

你知道每个汉字的字形都有特定含义，可以被逐一拆解吗？作为世界上唯一沿用至今的表意文字，汉字在方寸之间彰显着悠久深厚的中华文化，与我们每个人的日常生活息息相关。纵观汉字漫长的演变历史，东汉文字学家许慎编著的《说文解字》起到了至关重要的作用，他也因此被誉为“字圣”。CCTV-1今晚八点档，《典籍里的中国》将以许慎的视角，打开中国第一部分析字形、说解字义、辨识声读的字书《说文解字》。许慎如何穷尽一生破解文字密码？汉字的前世今生又有多精彩？本期节目将带领观众在一笔一画、一撇一捺中寻找答案。



《说文解字》由许慎耗费数十年心血撰述而成，全书收录了5353个篆文，1113个古文、籀文等重文，并采用“分别部居”的方法，提炼总结出540个部首，形成了一套形义结合的汉字系统。生活在隶书盛行的汉代，许慎编著《说文解字》时，为何却以小篆作字头？节目中，郇文玲以小篆“寒”字为例展开解读，让王嘉宁感慨：“零下二十摄氏度起码是有了。”由此，她也进一步解释道：“隶书虽然结构非常规整，书写也非常方便，但是象形的意味大为减弱，而小篆有很强的象形性，能够显示出造字本身的含义，根据字形才能够正本清源，达到‘解谬误、晓学者、达神旨’的目的，更好地传承古文经典。（也因如此）直到今天我们依然能够通过《说文解字》，来辨认、释读新发现的数千年前的战国竹简、青铜器铭文，以及甲骨文等古文字。”



陈晓一人演绎许慎老中青三代戏剧舞台再度为先贤“圆梦”

许慎，字叔重，从小广泛阅读经书，后跟从东汉名儒贾逵为学，甚得经学大家马融尊崇。当时大多学者世守一经，唯有许慎通解五经，有“五经无双许叔重”的美誉。本期节目戏剧以此为切入口，将围绕许慎名字中“慎”“重”二字塑造其人物性格，生动演绎许慎拜师、修书、游历、讲学、献书等故事，致敬一代代文字研究者恪守本心、严谨治学的态度，以及后世读书人对华夏文脉、中华典籍的传承守护。



令人期待的是，节目将再度呈现先贤的“圆梦时刻”：许慎跟随“当代读书人”撒贝宁来到1900多年后，亲见国家语委“通用汉字全息数据库建设”的标志性成果“汉字全息资源应用系统”。了解到后世专家学者在电脑里建构了数字化“说文解字”，促进文字的学习和传承，许慎抑制不住内心的激动，感慨道：“有形易灭，无形永存，如此，我华夏文明当可以此技术永存不灭！”这也让同为文字研究者的王

立军教授深受感动，他表示：“《说文解字》的价值是恒久的，经过1900多年的流传，它又以新的面貌融入当今时代，通过现代化手段继续发挥对汉字研究以及中华文化传播发展的重要作用。”