

文/谢谷 编辑/程香 图/受访者提供



随后，“枯禅”登陆保利2015年春拍“游艺——当代文房”专场，并以无底价的方式拍出6.9万元。同场另外四件作品亦悉数成交：“云合”——小叶紫檀镶掐丝珐琅方凳带桌，以69万元成交；小叶紫檀夹头榫平头案，以32.2万元成交；独板围子马蹄足罗汉床，以29.9万元成交；红酸枝螭龙纹圈椅（三件套），以74750元成交。这些作品都出自同一个人——林锐群。



行业对新中式家具设计师个人及其品牌的褒奖，却无法反映出古典家具从业者对新中式家具设计的真实态度。对个别设计师个别作品的认同，并不意味着他们对新中

式家具普遍的认同。一个有意思的现象是，古典家具从业者对设计的推崇，本身又导向对设计的保守。换句话说，对新中式家具设计，他们有着普遍的敌意。



去年12月，仙游曾举办“继往开来中国风——古典家具与当代新中式家具设计师的时空对话”活动。就中式家具设计问题，双方出具了几乎对立的看法，辩论持久而激烈。一方说，“新中式是什么？若仅是将一只筷子、一把刀叉合用，则会显得不伦不类。创新，需要谨慎。家具的创新探索中，大家都是星星，但当代中国家具设计还没有北斗。”另一方则说，“我们或只用筷子，或只用刀叉，但我们吃的方式要有现代的味道。”



从事传统家具收藏，开办万乾堂艺术馆，做中式家具设计，在刘传生看来都是持续付出的结果，是自然渐变的过程。

1984年后的10年间，刘传生集中经营着黄花梨紫檀家具。彼时，从明万历至清乾隆时期的硬木家具，被刘传生奉为圭臬，“万乾堂”由此而来。从1995年开始，随着对传统家具认识的加深，刘传生大量购进漆木家具，一边收藏，一边研究。直到1997年来到北京，与专家、学者、收藏家之间交流的次第展开，让刘传生对漆木家具有了更为明晰的认知。2004年后的三年，被刘传生视作个人认知传统家具的高峰期，多年的沉淀加上朋友的鼓励，使他终于萌发了写书的愿望。2013年，《大漆家具》由故宫出版社出版。