

很多朋友对于日本资本进入中国股市和日本资本进入中国股市了吗不太懂，今天就由小编来为大家分享，希望可以帮助到大家，下面一起来看看吧！

本文目录

1. [日本文明起步很晚，为何很快成为一个资本主义强国？](#)
2. [中国近代史上台湾是怎样沦为日本殖民地的](#)
3. [村上春树、川端康成、东野圭吾，为何日本文学能在中国流行？](#)
4. [1895到1918年日本对华贸易原因](#)

日本文明起步很晚，为何很快成为一个资本主义强国？

日本根本不是强国。一，美中俄是强国。二，日本连失去的北方四岛也无力收回。所以，日本不是强国。强说日本是强国，那也是因为日本太小太窄太瘦而成为强国。小国有小国的优点啊？猴子所以很灵活，所以可以在森林里在树枝间跳来跳去，那是因为它小巧，那是因为它身轻如燕。世上能飞起来的动物都不如行走动物高大，所有在天上飞的动物都不如在地上行走的动物体格魁梧。在天上飞的动物也比在地上走的动物吃得少。一种生活在水中的动物一天要吃几百公斤的食物，而一只鹰连一只鸡也吃不完。鹰当然比牛容易吃饱。吃同样多的食物，载同样多的客，的士就满座了，而大巴中巴就空空荡荡。日本一是身材矮小，二是有世界老大的体贴照顾。三是自身自强不息。身有残疾的人比身体健全的人格外努力格外刻苦。日本连宪法也是美国制定的。世界上有几个国家有日本那么勇敢那么开放那么豁达呢？

中国近代史上台湾是怎样沦为日本殖民地的

甲午中日战争后，签订《马关条约》，

中国社会半殖民地化的程度大大加深。

《马关条约》的内容，可概括为割领土、赔巨款、开四埠、设工厂四个方面。

《马关条约》是《南京条约》以来最苛刻、对中国危害最严重的不平等条约。

①割辽东半岛、台湾、澎湖列岛给日本，不仅使大片领土沦为日本的殖民地，而且严重削弱了中国的国防，便利了日本对中国的进一步侵略。

②巨额赔款，不仅加重了中国人民的负担，而且加剧了清政府的财政经济危机。为偿付赔款，清政府不得不大借外债，帝国主义国家则通过附有苛刻条件的贷款，进一步控制清政府，使清政府更加依附于帝国主义。同时，这笔赔款，也增强了日本

的侵略力量。

③四个通商口岸的开辟，等于把中国最富庶的长江流域和江浙两省，向日本同时也向其他帝国主义开放，便于他们倾销商品，掠夺原料。

④允许日本在中国开设工厂，这就直接阻碍了中国民族工业的发展。同时，这条约规定也反映了帝国主义对中国输出资本的要求。而资本输出必然导致在中国划分“势力范围”和强租“租借地”。所以说《马关条约》大大加深了中国社会的半殖民地化。

村上春树、川端康成、东野圭吾，为何日本文学能在中国流行？

以村上春树、川端康成、三岛由纪夫、东野圭吾等为代表的日本文学在中国流行，这背后有多种原因，固然日本这些“畅销”作家往往具有精湛的技艺和别具特色的思想，他们很多的作品都拥有者独一无二的审美情趣，但事实上日本文学能在中国这样流行，更重要的原因主要在于相近的文化背景、交往传统和需求市场等。

1、更为亲近的文化背景

在比较文学与世界文学这一个学科范畴当中有着一个非常重要的学科问题——文学作品的译介。一部文学作品要在一个截然不同的文化体系里生根发芽甚至对另一方产生重大影响，除自身艺术水平之外，最重要的是要有一个深谙两个文化系统内涵的笔锋流利的译者将这部外文小说翻译成符合本文化环境的小说，也就是意译，而在我的理解当中“意译”算得上“二次创作”，而阻挡翻译的一个重要门槛就是文化背景，哪怕是一个语言体系下的国家民族的文化也会存在很多的差异，更何论不回的文化环境、期间的文化意义审美习惯、原型等等差异颇大，优秀译者要把一个文化体系的某种象征翻译到另一个文化体系当中，往往要参考大量文献，且同一部作品不同时代的译者翻译出的作品也不尽相同，比如《罗密欧与朱丽叶》曹禺的翻译现在读来也会有几分生涩，而傅光明先生的新译读起来就会流畅很多，两个大家的翻译给人都会不同更何况很多的作品翻译者水平低劣，翻译的极其拗口艰涩，这也是为什么我们读欧美体系拉美体系的小说会有很重的隔膜感的原因。

然而日本文学和中国文学同属于东方文学，在日本文学发轫时期深受中国的影响，他们的第一部长篇小说《源氏物语》处处可见白居易之诗，他们极其重要的俳句也是受中国绝句律诗的影响产生的，再加上信仰体系类似，因此虽然日本文学的精神特质和中国文学相差很大，但是日本文学中还是有和中国文学的共同之处，因此优秀的译者和译本也不少。让中国读者读之可亲，自然也就流行。

2、文学的交往传统与文化市场

日本文学发展初期深受中国文学的影响，但是日本迅速的将那时候中国文学他们所接受的认可的部分吸纳，融合成为自己的体系，逐渐发展壮大，一直到现代文学发展时期，日本已成为中国文学学习西方文化的重要战略中转站，乃至现在很多专业术语还是从日语当中演化得来的，再加上旅日派在中国新文学发展过程中影响巨大，使得中国新文学颇受日本文学的影响。从而在中国新文学自身发展时期也是培养中国读者阅读习惯和兴趣时期深受日本文学留下的深刻印记。

从早年的夏目漱石对鲁迅，丰子恺等一干大师的影响，上个世纪私小说对九十年代声势浩大的女性小说创作的影响，再到现在川端康成都是如出一辙。当然如果文化背景较小的差异和互为影响的文化交往传统，使得中国读者的阅读品味被培养起来，那么阅读兴趣的汹涌往往会是由于文化市场的推动。

八十年代末九十年代初，市场经济和全面开放体系的出现，遭受冲击的绝非只有经济领域，文化思想领域的冲击也是十分巨大的。日本依靠软文化——影视作品漫画小说迅速打开中国市场，甚至一度引领中国文化市场，与之相对应的中国文化在经历过十年文化浩劫后，自身重建的文化美学体系都还没有成长起来，文坛一派凋敝，而读者精神世界极度匮乏却又有巨大的阅读欲望，两项重合就使得日本文学逐渐得到中国文化市场的推动，这是东野圭吾一类的作家能流行的最重要的时代背景原因。

对中国国内读者而言，外国文学有着独有的异域风情，带给他们截然不同的阅读体验，再加上日本文学和中国文学隔膜更少，因此三岛由纪夫、谷崎润一郎、渡边淳一、村上春村等这一类日本作家自然格外受到中国读者的青睐。

另外文学一定程度上有弥补现实和虚拟之间的缺憾及修补历史创伤的作用，中日两国从战争到和平友好的历史发展历程中，文学成为两国读者重新认识交流的一个纽带，对增进相互感情和促进思想交流，日本文学在中国流行不无裨益，同样，中国文学也要在互联网时代通过网络信息途径传播到日本，使两国文学和文化交往在新时代得到融合发展。

1895到1918年日本对华贸易原因

1895年到1918年，日本对华贸易的原因主要是甲午中日战争日本的胜利，对于中国采取了严重的剥削。

马关条约的签订给中国带来了严重的灾难，使中国的半殖民地化程度更为加深，并且允许日本公民在中国通商口岸设立工厂，直接对中国进行掠夺，适应了帝国主义资本输出的需要，严重的阻碍了中华民族经济的发展。

文章到此结束，如果本次分享的日本资本进入中国股市和日本资本进入中国股市了吗的问题解决了您的问题，那么我们由衷的感到高兴！