

近些年，全国各地都在大力发展旅游业，古镇旅游则是重要的组成部分。经过几年时间的快速发展，各种古镇应运而生。虽然很多地方都在强调，在开发古镇的时候要最大限度的保证原始样貌，但是往往在完工后，很多古镇都会表里不一，而且还过度商业化，这就使得原本很有底蕴的古镇变得不伦不类。我去过很多古镇，大多我都没有留下深刻印象，一般都是去一次就不会再去的那种。像成都的洛带和黄龙溪古镇就属于这类。虽然在旅游层面，它们是成功的，但从人文古迹方面来看，就逊色多了。当你提起四川知名的古镇时，想必大家随口就可以说出它们的名字。而我接下来要讲的古镇，虽然名气不及前两者，但在文化底蕴上却远胜于它们，这就是元通古镇。



元通古镇位于四川省崇州市，古镇始建于东汉，距今超过1600年的历史。从古迹数量来看，元通也是川西文物保护单位最多的场镇。元通古镇地处文井江、味江、泊江三江交汇处，从它建镇开始就商贾不息舟楫不断，繁华景象经久不衰，特别是在明清时期。随着湖广、江西等南方客商聚此经商和修建会馆后，古镇的繁华景象更是盛极一时。元通古镇在通过升级改造后，成为了国家4A级景区，它不仅保留了完整的文物古迹，而且商业化程度也是成都地区最低的。元通和周边其他古镇相比，总是显得特别低调和安静。元通古镇的主街道由增福街、增福横街、麒麟街、惜字宫街、双凤街、东盛街、新街、半边街和汇江桥等组成，全部加起来总长不到三公里，但是沿着主街横向分布的巷子却有很多，当我走完所有巷道后，居然用了七个多小时。下面就请读者随我罗列的街道顺序，和我一起感受元通古镇的魅力吧。



增福街上的老人忙着摆自己的烟摊，街坊邻居围坐在一起，唠着家长里短。老人们发现我在拍他们后，不仅没有反感，还对我微笑致意。





在增福街的岔路口上，我看到一群赶集人正围坐在茶馆门口，叼着烟，哼着曲，打着牌，偶尔从街边路过居民，看到了熟人，还要互相玩笑一番。我就站在对面的巷子口，把他们相谈甚欢，好生热闹的局面拍了下来。



饭店老板在忙碌的间隙，时不时就出来写水笔字，我站在旁边观摩了很久，不停称赞他写的字真好。老板发现我看字如此认真，还热情有礼的邀请我也写几个，但是我写的字丑得只能自己看，所以只有婉言拒绝了。在和老板道别后，我沿着巷子继续走着，前方就是元通镇有名的夏家茶楼了。



四川人酷爱喝茶，在家里喝没有那个味儿。很多时候，元通镇的父老乡亲都愿意来夏家茶楼喝喝茶唠唠嗑，他们看起来都很能聊，即使来了不认识的人，也可以很快搭上话扯上龙门阵。平常的时候尤其是上午，茶楼里的茶客基本都是当地人，只有在下午或者周末，夏家茶楼才会坐满游客。如果大家想来这里体验一把茶文化，我建议非周末的上午来，你一定会觉得特别有感觉。





当我走到刀具铺，阿婆正忙碌着，她看见我站在很远处拍照，便招呼我再走近一些参观，我被货架上的刀具所吸引。阿婆注意到我在看刀，便自豪地告诉我，这是她先生全手工制作的，还说她先生姓陈，从事手工刀制作工艺已经五十余年了，在崇州市范围内还挺有名的。



麒麟街是元通古镇的正街，整个景区的东南门就在街口处，仁里义乡的牌坊也坐落于此。此时的麒麟街游客并不多，空闲的店员们端着板凳坐在街中央晒太阳，那感觉非常惬意。



罗家大院是罗氏家族鼎盛时期在麒麟街上修建的豪宅，它是目前川西民居中保存最完善的建筑之一，同时也是一座清末民初典型的商业性建筑。由于疫情还没有彻底结束，所以罗家大院暂未对外开放，不过，当我从院门的夹缝中看得“是一洞天”的匾额时，还是被它的沧桑岁月感所震撼着。





在天主教堂的旁边，还有一片园林景观。虽然这些建筑都是仿建，但是和古镇上的原始古迹却能恰当的融合在一起。锦鲤在池中游来游去，蓝天白云映衬在水面上，此时的园林景观还挺漂亮。



站在码头堤坝上，远处的汇江桥和元通塔，以及三江交汇处，都一览无余。



黄氏宗祠位于麒麟街西侧73号，是元通大姓黄氏家族的祠堂，该祠堂修建于1934年。现在是四川省文物保护单位。目前祠堂内有茶社，喜欢安静的朋友可以在此小聚。





元通古镇的巷道纵横交错四通八达，仅在麒麟街就延伸出好几条，有的可以穿到江边的茶楼，有的则到居民家中，还有很多特色小吃也藏在这些不起眼的巷道中，图中这家油花店就是其中之一，油花是元通古镇特色美食中的代表，至今享誉巴蜀已有两百余年。这对情侣就是远道而来，品尝油花的游客之一。除了油花，古镇上还有豆花、蹄花、脑花，它们合称为元通四朵花。



站在黄家大院门外，在感受繁忙街市的同时，远处高耸的字库塔格外引人注目。



当我走到麒麟街和惜字宫街的路口时，差不多是十二点了，中午的时候，古镇上的游客开始渐渐多了起来，即使人再多还是比不过街子古镇的。我在街角处闻到一股花椒鸭的香味，于是在这里买了半只。听说这还是一家老字号，在崇州都很出名，很多慕名而来的游客都在这里买花椒鸭。





字库塔背后的惜字宫是供奉汉字创造者仓颉的庙宇。现在的惜字宫早已没有史书记载的神秘模样，但它的传说却被民众熟知。



从远处看，你可能会认为这是民居古建的一部分，绞尽脑汁你想不到这居然是个卫生间，如果不看指示牌，我还真不敢相信。惜字宫除了新修的仿古建筑，就是一些川菜馆了。中午的时候在这边吃饭停歇还是很不错的。



双凤街始建于明代，也是元通古镇的主要街道。广东会馆就位于这条街上。在明清时期，元通镇拥有非常丰富的物产，水上运输便捷，各省客商都在这条街上新建会馆从事商贸。广东会馆就是在乾隆、嘉庆时期修建的。





在东盛街拐角处的废弃工厂内，我看到一个街坊正在墙角种着花，她与墙外的青瓦房和远处的元通塔遥相呼应，使古镇多了一份宁静之美。



新街里也有几条巷道，都是通往居民家中的，我在其中一个巷道里，发现了这个古建牌坊，从上面的精美雕刻来看，这户人家当年肯定也是一方富豪了。



半边街上，一位街坊骑着电瓶车遛狗，宁静的古镇又多了一些趣味。





这座桥不仅桥身精美，而且在桥上还有36根方柱，柱顶上有花果和走兽圆雕，造型奇特各异。现为成都市文物保护单位。



汇江桥是我在元通古镇漫步的最后一站。这座桥是川西地区有名的铁索桥。它是由古崇州的笮桥演变而来的，该桥原址位于增福街口，始建于光绪年间。上个世纪八十年代，才重建于现在的双凤街口的。



走完元通古镇的所有角落后，不知不觉时间就到了下午四点半。走了那么久，看了很多古迹和景观，现在也觉得有点儿累了，于是我就坐在文井江边休息，然后拿出中午买的花椒鸭，一边品着美味，吹着河风，一边欣赏江对面的古镇美景。那种闲情逸致的感觉至今都回味无穷。虽然这次已经感受到元通古镇的魅力，但我没有参观到罗家大院，黄家大院的内部景观，还是有点儿遗憾。等元通古镇全面开放了，我还会再去一次。