



一 . Lot 556:

镜包浆细润，版工甚佳，尤其配饰“大泉五十”钱纹，品种稀少。一周篆书铭文：“雕治佳镜子孙息，多贺君家受大福，官位尊显家禄食，幸逢时年侯嘉德，长保二亲得天力，传之后世乐无极”。铭文甚为特殊。



二 . Lot 563:

西汉铜镜艺术以线刻画诸神兽之态丰富的表现手法没有因为题材的重复性而失去了神妙的刻画，此宜子孙神兽羽人镜便是当时比较有代表性的作品。宜子孙铭文常见于铜镜纹饰中以做装饰。在古代的诸多器物中皆有铭刻，一句很实际而世俗之愿如今读来却也浪漫。古人长者其情怀着于对子孙福寿皆承，甚或重要的是文化的承续，“宜子孙”三字就显得很丰富了。不俗即大雅，所备受传用可见之力所及。圆钮座为柿蒂纹，花样设计，精美。悬针篆：宜子孙三字围绕一周分布，间有可爱的小鸟装饰，有富丽之美。主纹饰以刻画了光芒纹的七乳间隔，其间有四灵、瑞兽及一羽人形象，简练生动的刻画细腻而疏朗有致，且律动之美富于乐感。其间灵动的弧线装饰，与主要的纹饰和谐统一于一个整体的画面。镜缘亦庄丽精美，以阴阳之美的连续花纹做一周的装饰。整体的画面感显出了丰富的层次变化。在统一的线条描绘传露的律动写实之美的画面中不乏变化之趣，可见古人操纵线的艺术的能力与对

铜镜器物设计的想象力之丰富。



新艺会









乐艺堂







十 . Lot 620 :

铜镜艺术进入盛唐时期，也就是中国铜镜艺术史上的第三座高峰期，此时的铜镜艺术同盛世唐朝的其他艺术一样，形成了一个独特而辉耀古今的艺术面貌。唐朝铜镜艺术的整体风格一改往昔的对称规整精致的总体流序而进一步拓展了铜镜艺术在高浮雕工艺中所发展出来的空间性，此时铜镜也在体量上加予以了增扩。

此面立狮瑞兽双鸾镜，整体平阔大气，大圆钮。画面一派富丽繁荣景象，气韵富华。钮两旁有双鸾踏盛丽莲花，衔绶带，展翅摆尾，羽艳英姿，鸾目精烁，皆有昂然奋丽之象。双鸾皆透腿工艺，更显盛唐工艺之臻境之妙。钮下方，舞立雄狮，一足

顿立，一足抬起，身姿昂立，双爪张舞，头圆目巨，张口奋劲，肌肉强健的刻画全在动立中表现了出来，形象刻画极其动脱。钮上刻画点缀两朵祥云，柔丽飘飘，其间一瑞兽飞踏穿过祥云间，一时骤增空间幻化之感。整体纹饰均有精细传神刻画之力，所留示的空间，使飞动富丽的双鸾、舞立昂脱动跃的狮子、穿云飞翔的瑞兽，皆尽显画面内外组合设置之巧妙，加之八瓣边缘的装饰性设计，更增添了画面的流动之美。莹莹熠熠的盛丽画面极其华贵。





POLY AUCTION
保利華誼(上海)拍賣

保利華誼2019上海秋季藝術品拍賣會

拍賣時間：2019年11月10日
預展時間：2019年11月8日-9日
展拍地點：上海靜安香格里拉大酒店三層白玉蘭廳
 上海靜安香格里拉大酒店四層梧桐廳
拍賣日程：11月10日（星期日）15：00 固有善銅——銅鏡专场

 乐艺会

本文已经获得作者授权乐艺会发布

图文由作者提供