

建筑如果是一本打开的书，而翻阅这本书的时候，从中却可以看到一座城市的抱负。它不仅被定义为城市的社会性空间的一部分，更多的则是这座城市精神性空间的缩影，它在帮助每一位走进这本书的人们，体验感受它的丰富内核，让人们完成对一座城市过去和当下的重新认知。



“天字系”作为保利的塔尖之作，历来是高端品质与丰赡精神兼具的代表。此次保利天寰首次进入茂名，落址城市新CBD核心地段，以80万㎡综合体的体量、规划与气魄，传递时代抱负，刷新城市想象，升级人居体验。其营销中心的室内设计由香港设计师梁曦文先生创立的JLa设计集团倾力实现，软装设计则由一向坚持“艺术写意生活之美”的伶居设计担纲。



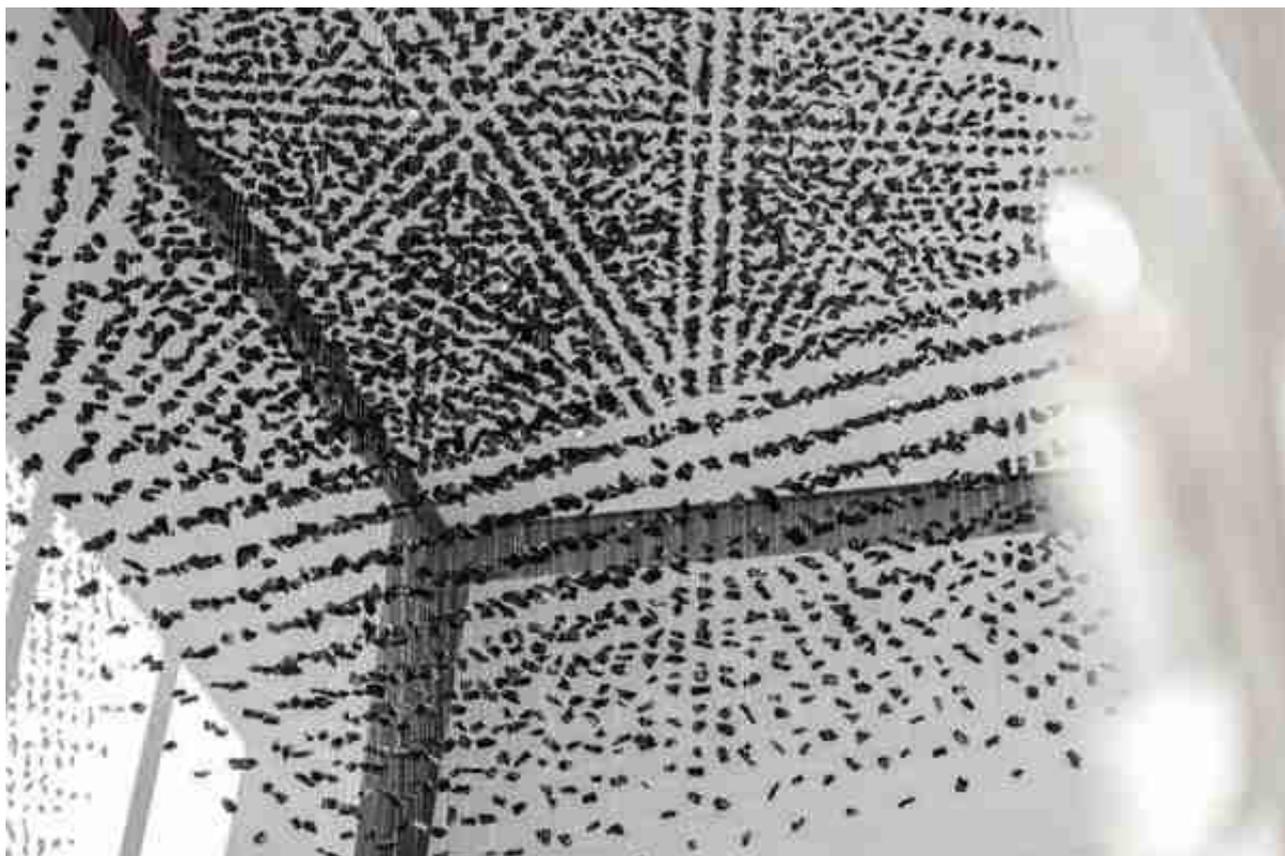
滨水为序，水虽是有形之物，却容纳百川于无形，在硬钢与水柔之间，描绘出形与神的深邃意境，留予来访者无限的想象。水满则盈，月满则亏，克制与取舍才是走向无限通幽之径。

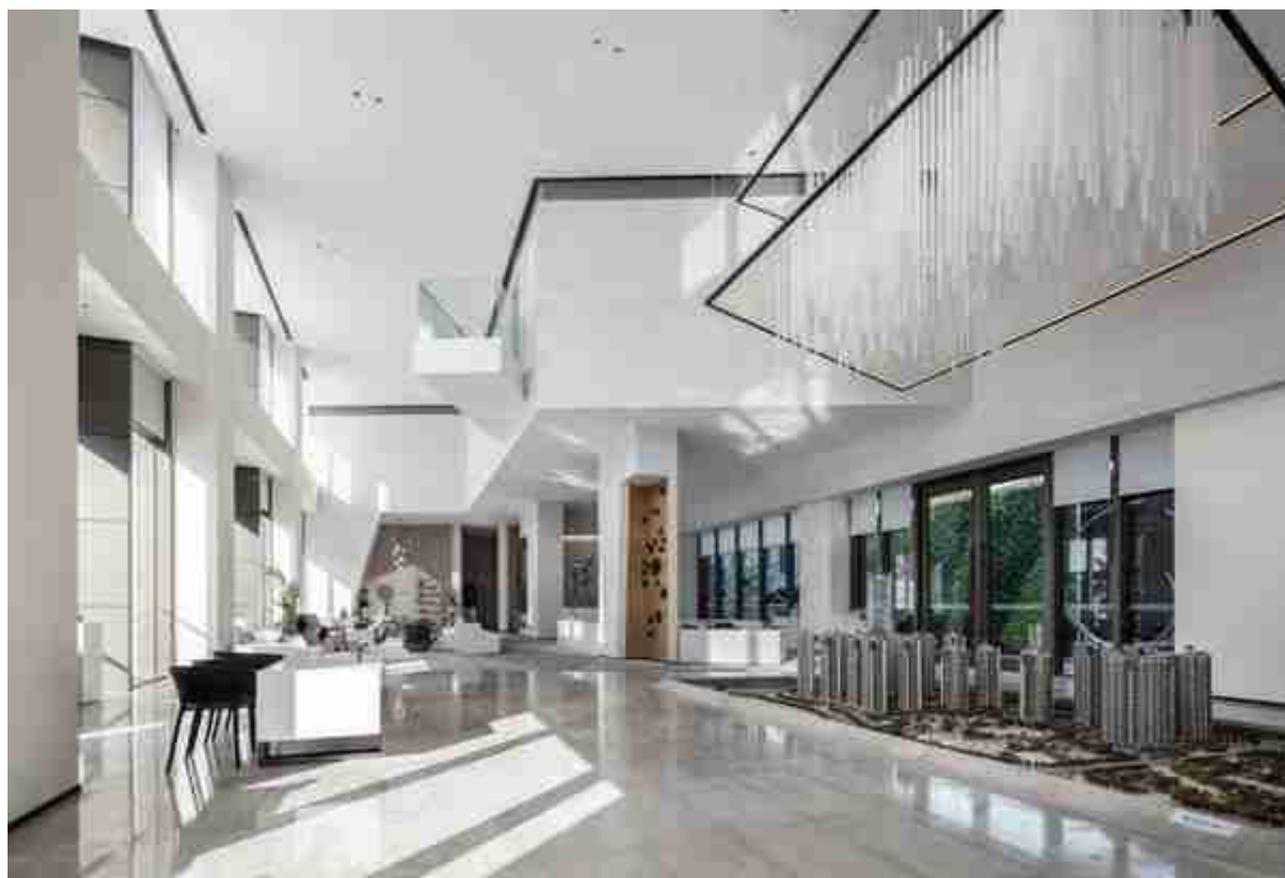


细微见著，垂直与方体，纵与横，线与面，终成了立体构体，错落却有序的悬于入口之上，它们静栖于空间上方，里与外、上与下、古老的木碳与入口的精钢，仿若在进行一次私密的对话，而在场域之中的人，成为探索这次对话的参与者。而它们组成后形成的空隙，则无畏光带来的深与广，将自景留于空中及墙面之上。

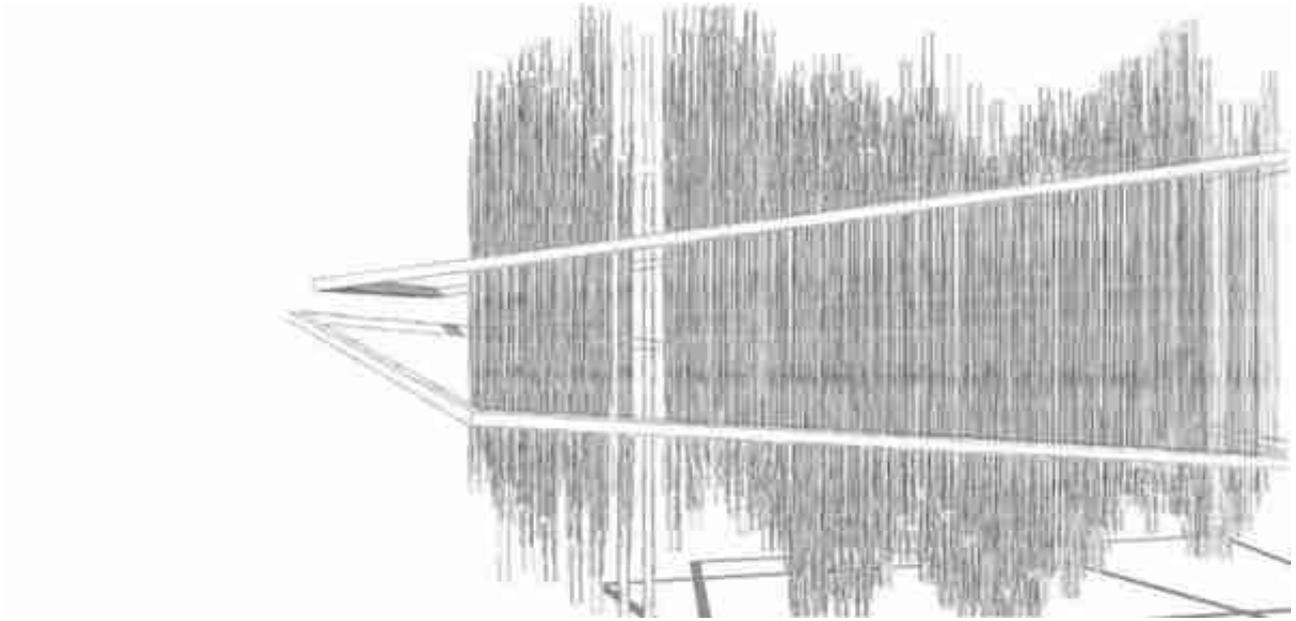


优越纵深与宽阔层高之上，迎面而至的光影斑驳洒在墙上，透光倾泻而出，室内光影流转，如同阳光穿过树叶，自然漫入室内，意境从抽象渐渐具象成形，此时已有别样心境。





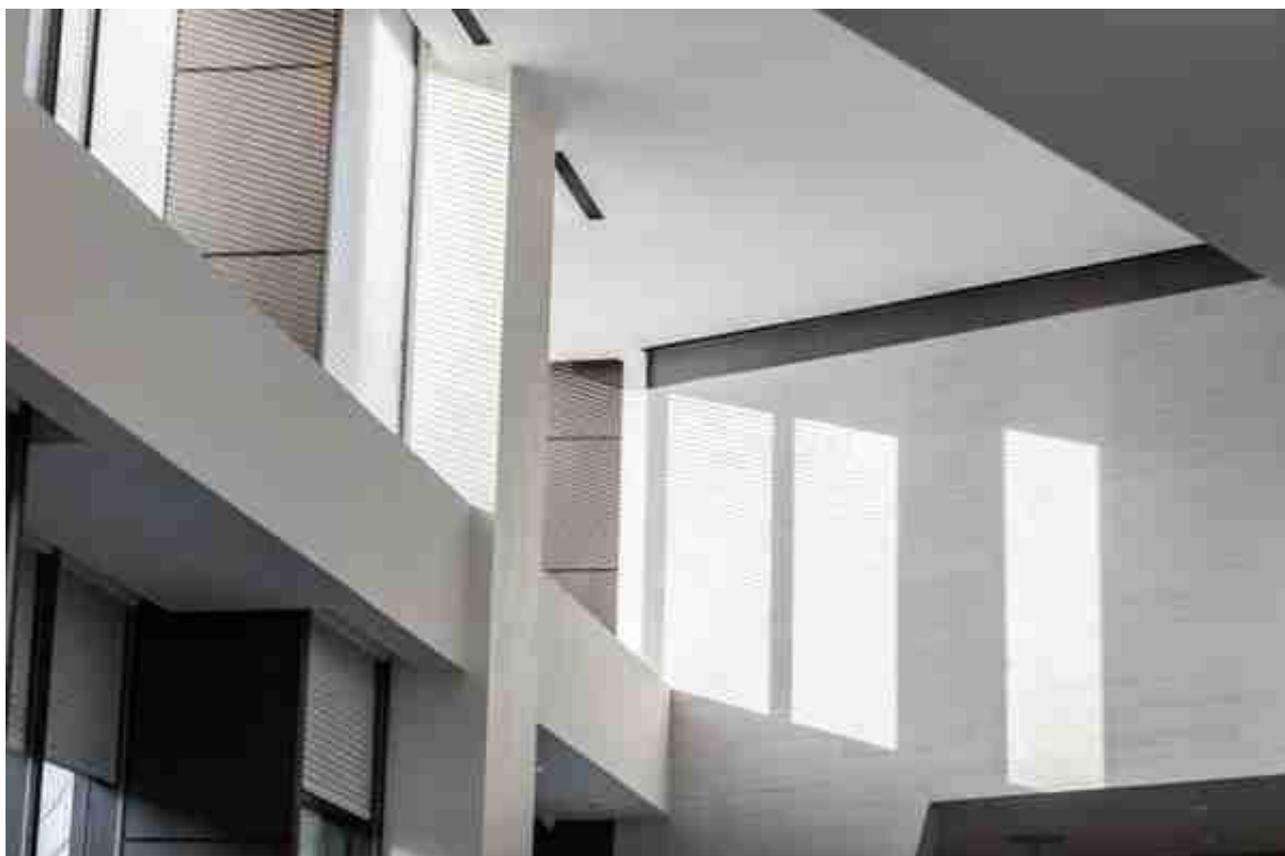
空间除了与生俱来的力量，令它更强大的便是通过艺术。艺术是自由驰扬于空间之中的因子，它并非只是在某个特定时间之下创造出的产物，例如时间留下的工业商业，终成时代艺术，而能在更新交迭之中崭角而出的，则是当代艺术的粉墨舞台。空间的再生再造，不仅是对建筑的构成和改善，更是城市的发展与新的定位。

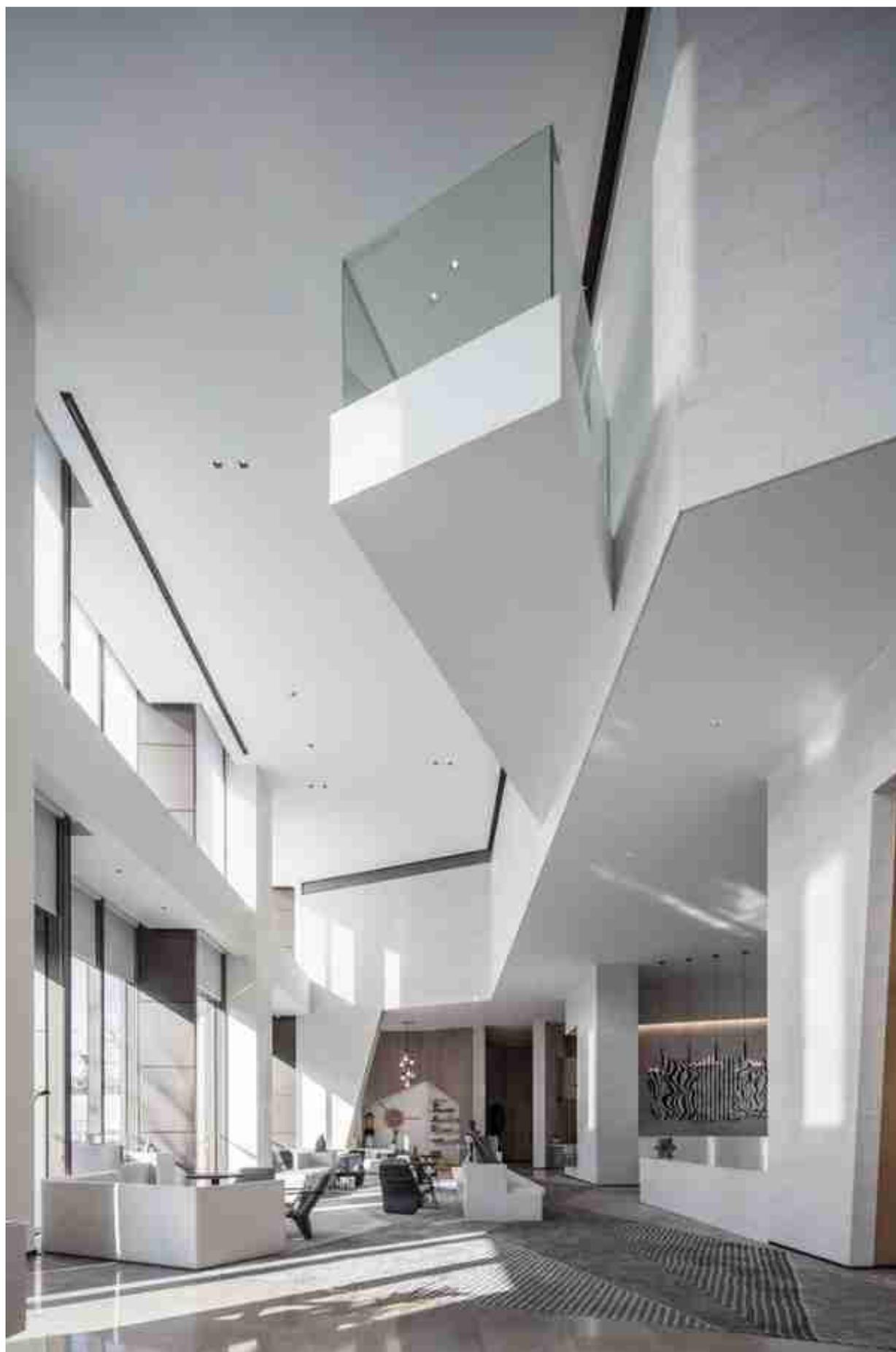


▲ 沙盘区吊灯设计手稿

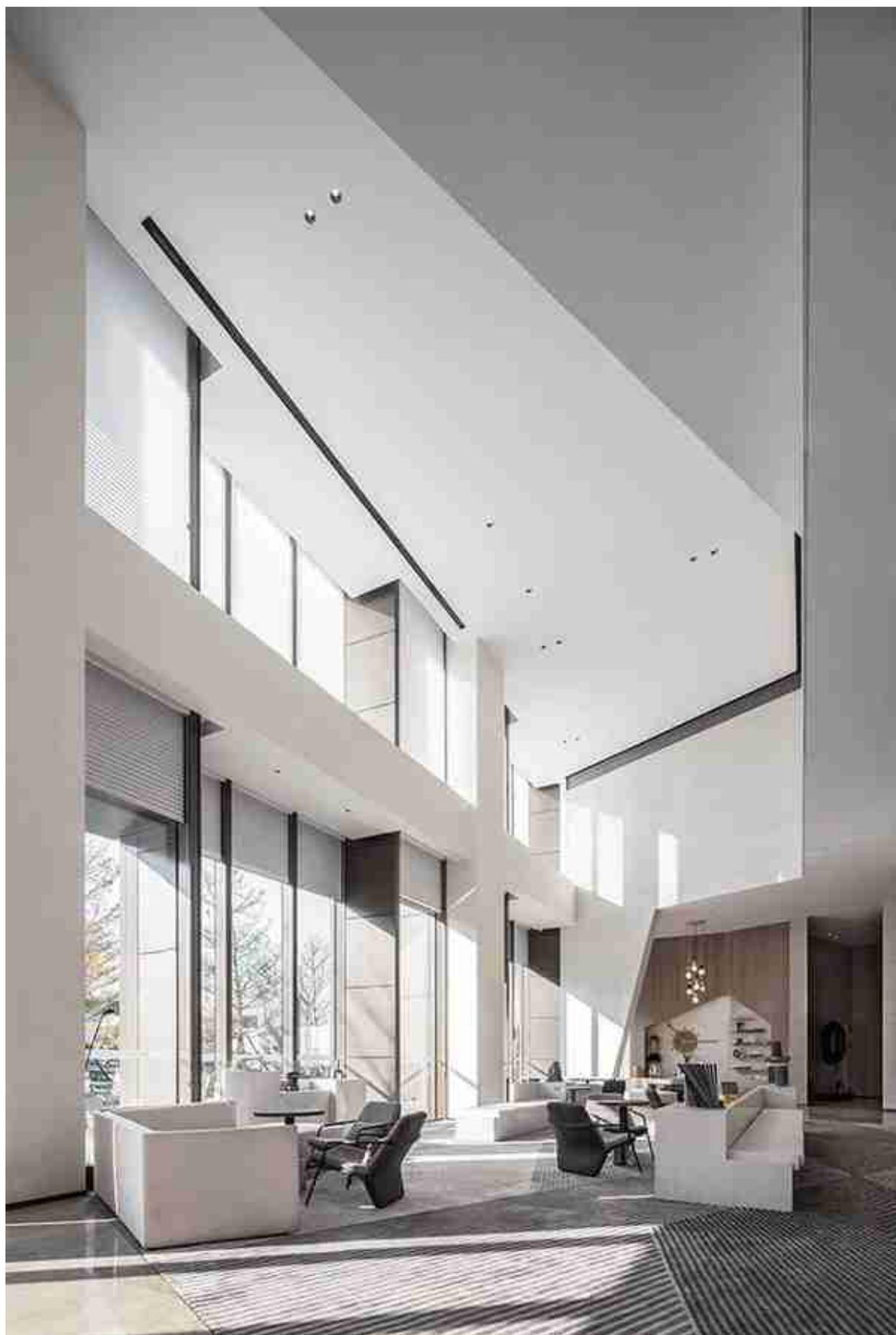


有秩序的形式构成独特结构美学，沙盘空间灯具富有大体块的张力与层次感，强化空间的上升感和开阔感，从地面至天空产生了强大的力量。知史方构筑，地理位置和环境造就这座城市独特商圈，设计师将商与艺互生，一条灯管代表着这个城市的一个商业体，而当它们汇聚在一起，则代表新的地标商圈拔地而起。

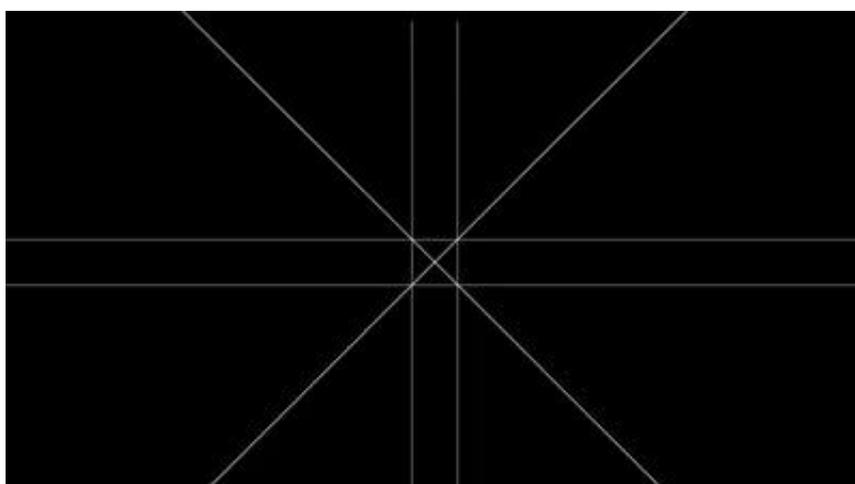


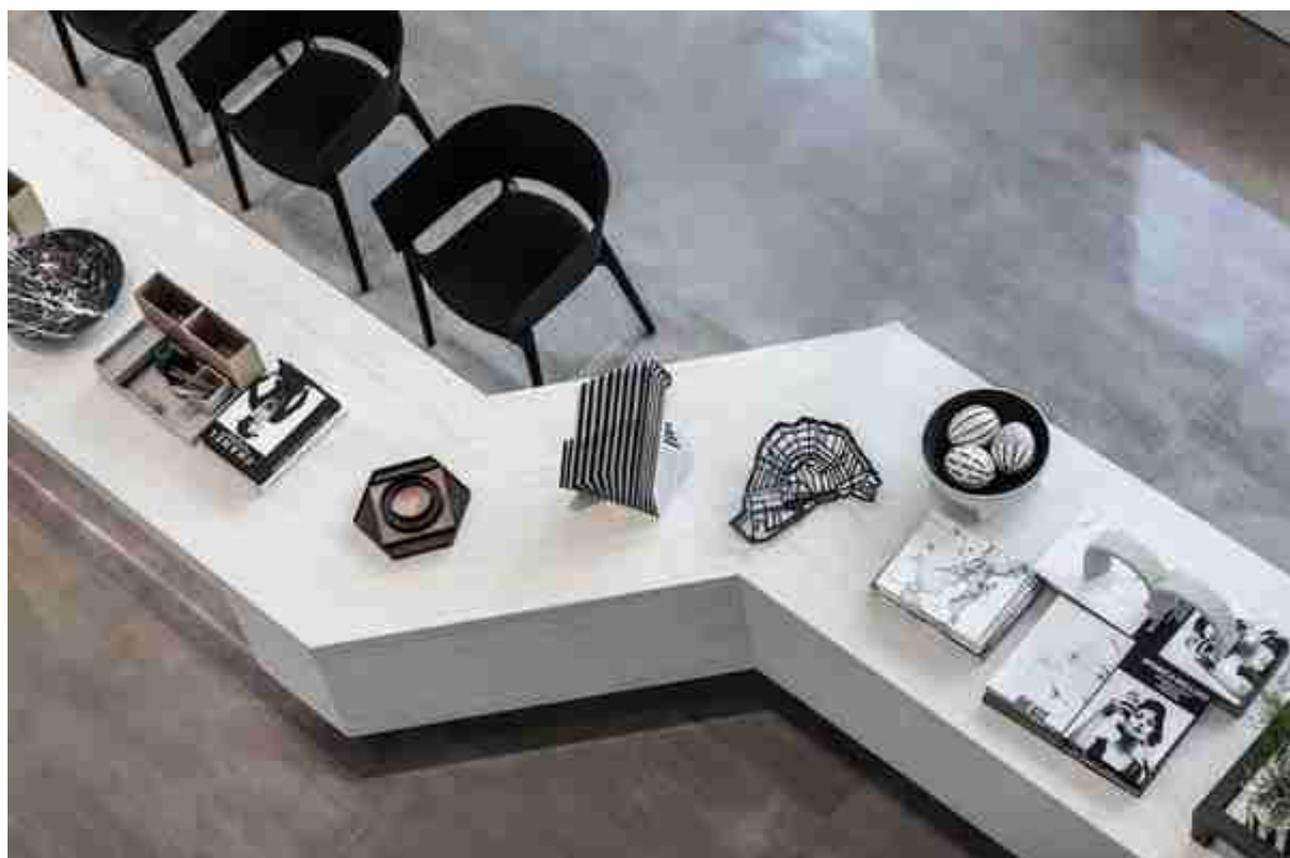


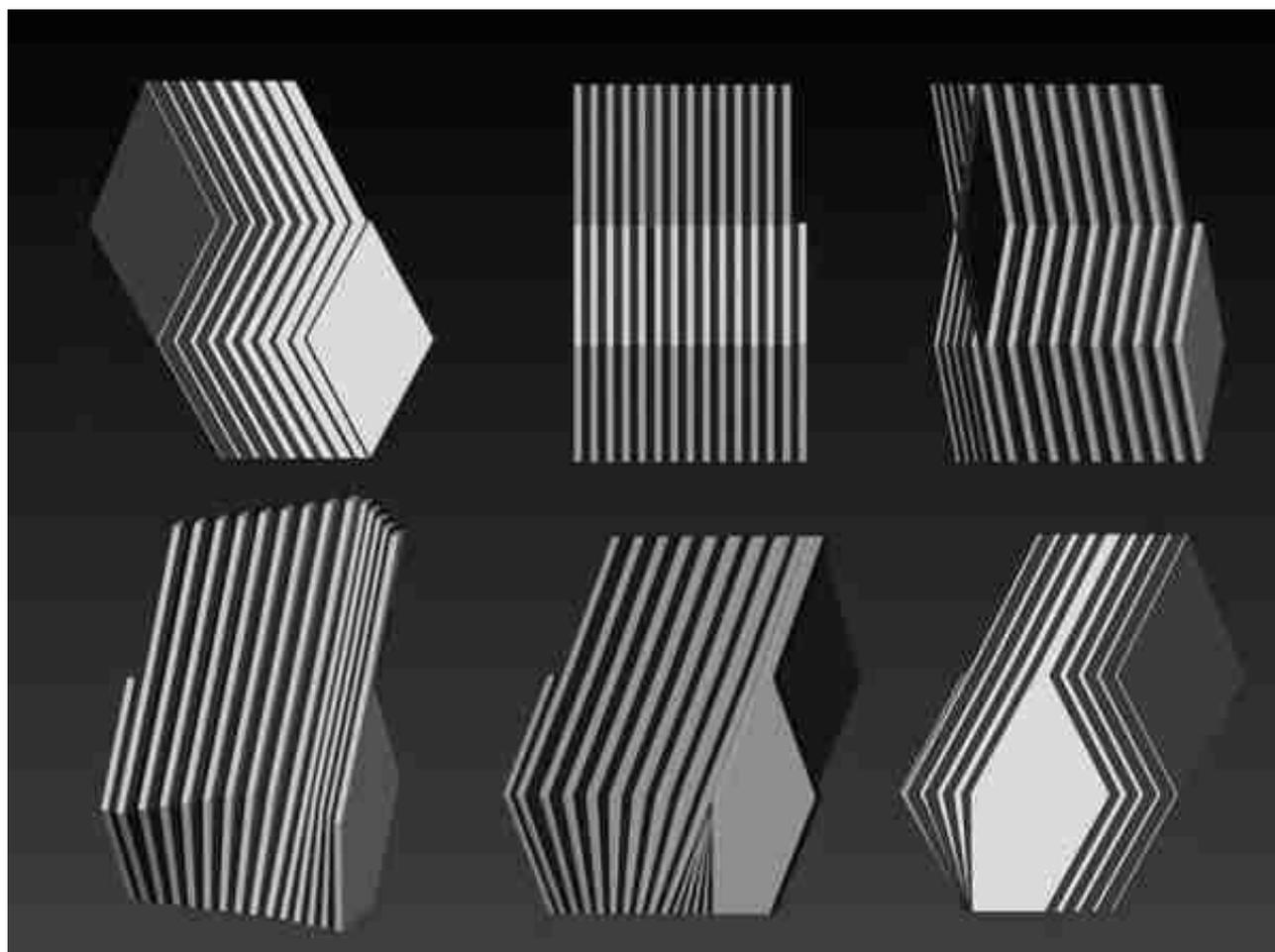




黑白线条的紧凑有序排列，带来一场视网膜游戏，强烈的视觉体验，虽像外入之物，却也在同步诠释着空间内在的跃动与安定共生共存。线虽细，但借力于空间，在空间的舞台之上演绎着微妙的形体变化，虚实相印，似张似敛，刺激人们观看的欲望。







▲ 雕塑设计稿

[ 朴质不简 时光藏艺 ]

语界



如何在商业场所造就迎面轻灵，是设计师一直追求的空间演绎之道。艺术的张力来自于静态和动态双向的平衡，简单干净的色调交融叠加，而光在穿越玻璃涌入室内后，形成了一种独特的立面感，而当种种元素汇于一堂的布局，构成了一种可观、可行、可游的空间体验。



多元素的混搭，对于这个新与旧，精致与粗朴共生的城市，是贴切的，也是应该存在的。让它和外界能够很好地链接、交融，是不经意就会进入这个空间的的理由。而让它自由地存在和生长，是它属于这个城市的最终因素。





## 二层 平面图

项目名称 | 茂名保利天寰营销中心

空间设计 | 名艺佳装饰设计 (JLa设计集团)

软装设计 | 伶居设计

布艺设计 | 伶居丽布

设计面积 | 830㎡

设计风格 | 现代艺术

完工时间 | 2019年

项目摄影 | 里外视觉影像团队

