

河北唐山乐亭大鼓的艺术流派#唐山头条#

关于唐山乐亭大鼓的主要流派问题，民间说法不一。有的人说，凡是影响较大，并富有独特风格的著名演唱家，都可以谓之一派。也有的人说，乐亭大鼓的艺术流派，可以分为“东路”和“西路”两大流派。“东路”，以乐亭为中心，以韩香圃为代表。“西路”，以滦县(包括现在的滦南县)以西的唐山为中心，以靳文然为代表。



陈际昌，字丰盛，绰号“陈活埋”。是乐亭县龙王庙村人(据推算当为1837年生人，卒于1891年，相传他是秀才出身)，善唱“子弟书”。他在“子弟书”的旧调基础上，创造了大口调及紧打慢唱等腔调。现在的“四大口”唱腔，就是他所创的。他在行艺中、经常出入于乐亭县的崔、刘、史、张四大封建势力的家宅，专事堂会演唱。他的唱腔，是慢而悠长、俏而入情。特别是《骂城》一段，为人叫绝。他自己又能编词配腔。他演唱的“子弟书”共有五、六十段，为乐亭大鼓留下了许多优秀的曲目。除此之外，他也是一个把乐亭大鼓首次传入我国东北地区

的

著名艺人。中年时，他曾赴长春演唱，晚年，逝于东北的 双城堡。

陈派(陈际昌)的继承人尚小安、翟子芳，都是有影响的艺人。特别是尚小安，在其师的传授下，曾创造了昆曲尾子和摇板唱法。



胡绍兰，是一位最早打开铁路沿线书场的乐亭大鼓名艺人。从汉沽到山海关一线，颇负盛名。他在唐山庙会上演唱时，几十里以外的群众，都赶来听书，可见其影响是很大的。由于他的嗓音苍劲，所以，在演唱时多走高腔，并讲究唱法技巧，善用丹臣之气。因此，许多艺人都愿意学习他的腔训。

他行艺中的一项最大贡献，就是把乐亭大鼓这一民间艺术发展到了西部城市，并带动了许多艺人，由乡村进入城市演唱而推动、扩展了它的流动面。

胡先从师姚玉科(艺名成德)，后又跟今丰南县孙家坨的名艺人孙万亭学书。其传人，有其义女单淑敏，曾在唐山演唱，红极一时。后往关外演唱，继承了胡派的艺术风格。

唐子阳，唐山市郊区唐家庄人。从师于滦县葛庄的孙德(艺名玉山)，成名于抚宁县，在听众中的影响很大。听众曾这样说：“王画的影(皮影)，唐子阳的书(说书)，花鞋(艺人的绰号)的喇叭，这是再好也没有的了。”

唐子阳的艺术，不仅在抚宁一带成为“三绝”之一，在滦县和乐亭一带，也很有名。他善说大书，重白口，吐字清晰，一字不苟，在表演上也是富有创造性的。他演唱的《千里驹》、《回杯记》、《扬州夺印》、《隋唐外史》都是拿手“活儿”，有较高艺术性。



都经过精雕细琢，因此，篇篇都具靳善唱小段，每个段子，《闹天宫》、《天水关》、小有特色。他演唱的《双锁山》、《小姑娘》、《十问十答》、《貂蝉进帐》、《拷红》、《水漫金山》、《双玉葬花》等，都已成为乐亭大鼓说唱艺术中的名篇。他自编自演的新段有《听窗根》、《粪状元》等，也都是优秀书段。靳的弟子，有贾幼然、刘少然、肖云霞(女)等，继承、发展了靳派的艺术精华。

韩香圃，乐亭县北庄坨村

人(1895—1980)，满族，他在背

年时期，就弃商学艺，初曾受到陈际昌的指导，学唱“子弟书”段，后又正式拜了齐祯为师。他一直在乐亭一带行艺五十多年，是乐亭大鼓东路流派的代表人物。

韩派唱腔的特点，是质朴、刚毅，吐字真切，调满腔圆，节奏简明，板起板落。唱词要求严谨规格，仔细推敲，精雕细琢，绝不因词害曲，而严格保持了其师齐祯的演唱特点。他所演唱的“凄凉调”，如泣如诉，催人下泪。晚年时期，他整理了十几个腔调，为乐亭大鼓留下了宝贵的资料。

他所演唱的《回杯记》、《错断颜查散》(十二回本)及《包公案》等，皆为死口实词，十分精湛。其段书，有《骂城》、《十问十答》等，均富有特色，是韩派的代表作。解放后，他还热心编演新书《烈火金刚》等，在听众中很有影响。

