

华夏时报 (www.chinatimes.net.cn) 记者 王永菲 冉学东 北京报道

从6月28日遭到黑客攻击后曝光创始人梁某涉嫌建“老鼠仓”以来，数字藏品平台光艺数藏接近崩盘，玩家纷纷提现维权。

不过，《华夏时报》记者注意到，时至今日，该平台还仍拥有不少的“拥护者”，他们以维权者的身份，一边急着提现，另一边还在急着抄底，期待再大赚一笔。

7月11日，光艺数藏平台突然发公告表示“本周将重新对接第三方支付系统，完善上链问题，服务器优化升级。同时用户可正常提现不受影响”，光艺数藏悄悄“复生”引发数藏行业关注。而其平台上的数字藏品也持续暴涨，大部分涨幅均超过百倍，少数藏品甚至超过了千倍涨幅。

突然复活

就在大家以为光艺数藏会逐渐消失在大家视野时，已经“暂停充值、发新”的光艺数藏突然发布新公告指出，本周将重新对接第三方支付系统，完善上链问题，服务器优化升级。同时用户可正常提现不受影响。

“对于我们已经套在里面的玩家来说，肯定是个好消息，本来对光艺没抱什么希望了，现在最起码能把投资进去的钱再赚回来，再不济还能顺利提现。”一位光艺数藏玩家向本报记者表示，“但是不建议数藏玩家再进这个平台了，毕竟老板被爆出‘左手倒右手’的丑闻，能保住本金就是万幸了。”

此外，光艺数藏的数字藏品甚至并没有上链，其数字藏品许多均显示“哈希值：确认上链中”。也因此，光艺数藏在最新公告中会提到“完善上链问题”。

从公司主体来看，本报记者注意到，光艺数藏的公司主体仍是佛山宏天创电子商务有限公司，法人为梁天赐，实缴资本100万元。不过，从2022年6月8日新成立的南宁光艺数字科技有限公司的高管来看，法人为余宇光，梁天赐出任该公司监事一职。

对于是否有计划将光艺数藏公司运营主体变更为南宁光艺数字科技有限公司，余宇光成为光艺数藏实控人，一位自称光艺数藏官方的志愿者向《华夏时报》记者表示：“目前可以这么说。”

需要注意的是，尽管光艺数藏正在“重起炉灶”，但是该平台仅有一个网站，联系官方也只能从QQ群中联系，消息发布者也均自称为“志愿者”，基本长期不在线。没有其他任何联系方式，甚至微博、微信公众号等也没有官方渠道，若日后发生

风险，进行沟通、维权均存在较大不确定因素。

相对来说，光艺数藏成立仅一月有余，体量相对较小，却因过度炒作引起了较大市场风险。市场中体量更大的数字藏品平台一旦出现暴雷，或将会引发更大金融风险。尽管目前数字藏品市场热度降温，但是许多没有任何资质且运营相当不完善数藏平台层出不穷。消费者需要提高警惕，加以辨别。

已进入监管视线

数字藏品市场目前正处于一个新的时期，市场趋于冷静，许多较小的数字藏品平台几乎难以生存，“风口”已然缩小。事实上，数字藏品二级市场已然进入监管视线

一位接近监管的人士近日向《华夏时报》记者表示：“不会支持任何与数字藏品相关的炒作活动，无论以二级市场还是伪装成赠予的形式存在。数字藏品发展与虚拟货币密切相关，即便目前许多国资、央企、上市公司都有参与，但是并不表示数字藏品将会被支持或能合规。”

近日，有发行数字藏品的上市企业意识到数藏行业风险较大，合规不明确，主动退出。6月底，恒生电子区块链孵化的数字艺术收藏平台“予藏”暂停发售公告指出，目前国内尚未出台数字藏品相关的明确法律法规和政策文件，数字藏品作为新兴领域仍具有一定的不确定性与风险性。决定暂停发售数字藏品与转赠功能，关闭新用户注册通道，后续是否开启将视相关政策方向另行通知。

国内数字藏品领域最主要的两个场景就是对艺术品进行展示和交易，而当下数字藏品处于发展早期，品类比较单一，流动性差，仍有较长的发展之路。

国家新闻出版署科技与标准综合重点实验室区块链版权应用中心主编的《数字藏品应用参考》认为，数字藏品极易发生“接入公链，虚拟货币、代币，炒作、洗钱，传销、非法集资，类金融、证券化，侵权、盗版，非法出版物等方面的风险”。此外，诸如侵权盗版风险、内容合规风险、价格炒作风险、网络欺诈风险、监管合规风险、金融安全风险等也不容忽视。