



不推荐买全画幅吗？摄影新手如何选微单相机

不推荐单反，并不只是因为微单是未来主流

为何不推荐大家购买单反，最主要的原因肯定是微单是未来的主流，购买微单也算是一步到位，但并不只有这一个原因。

单反相比于微单有什么样的优势：

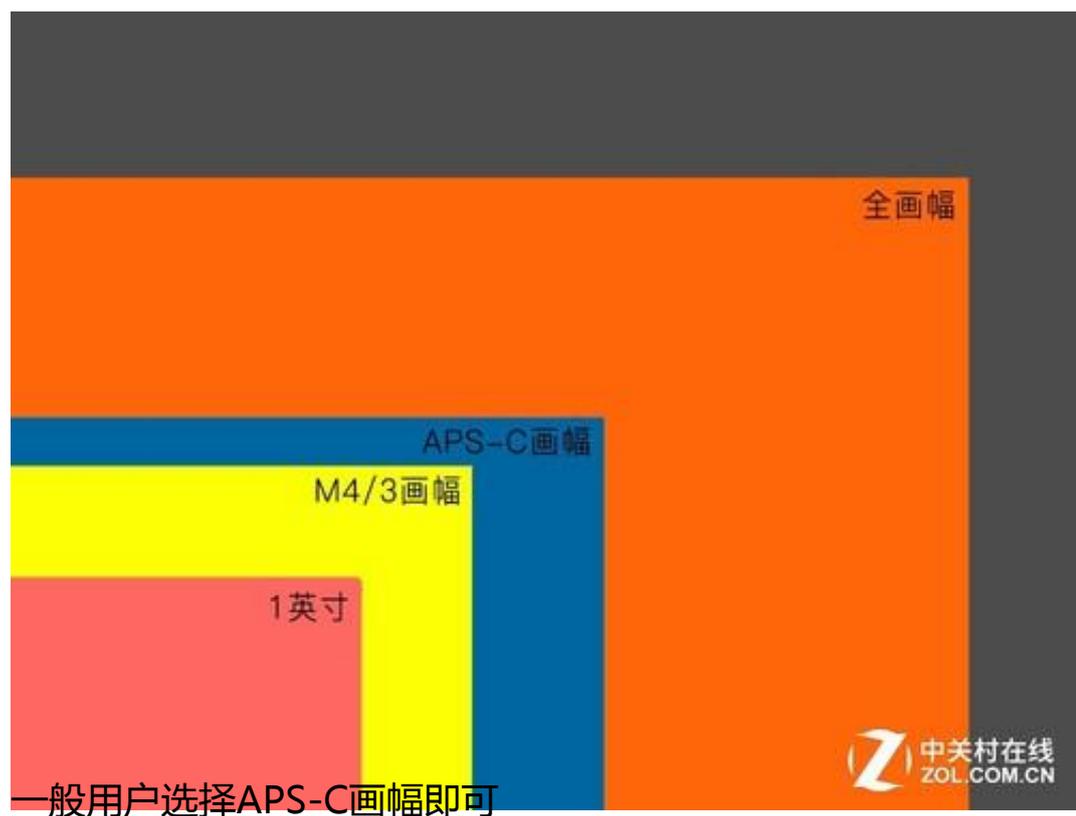
- 一、强大的镜头群和配件；
- 二、持久的电池续航能力；
- 三、操控性出色、专业性强；
- 四、具有光学取景器，观看感真实，抓拍突发事件能力更强。



佳能、尼康、松下从去年才开始加入全画幅微单市场

电池的部分，早期的微单相机基本都是半天就断电的状态，现在的微单拿出去拍一天基本上没什么问题。尤其是索尼A7III、佳能EOSR、松下S1等等这几个新的全画幅微单，续航能力已经完全不输给同级别单反，甚至还有反超。

另外就是专业性，出去佳能1DXII、尼康D5这个级别单反，现在的微单与同规格单反已经没有明显的专业性差异，单反可以做到的拍摄能力，微单也可以，甚至更好。



对于专业人士来说，他们肯定是选择顶级的全画幅微单相机，因为他们以摄影为生。对于普通的入门摄影新手来说，没有必要马上就选择全画幅微单，因为这些产品的价格动辄一万、两万。在经济不好的这个大环境下，一、两万也是一笔不小的开支。因此，对于新手来说，我们比较推荐大家选择APS-C画幅的微单。

一般的入门到中高端APS-C画幅的微单相机，普遍价格从3000元到8000元，这个价位基本上满足了手握不同预算的新手的选购价格需求。



全画幅微单的像素会更高一些

不过有一点特例，如果你是对相机的高像素设计有着特别的追求，那么就只能够选择全画幅微单相机了。目前主流的APS-C画幅微单普遍配备了2400万像素级别，少数产品具有2600万像素。而全画幅微单的高像素机型普遍在4000万像素之上，甚至接近5000万像素。比如尼康Z7、索尼A7RIII、松下S1R等等。



视频相机的价格普遍没有很便宜

如果你想要拍摄专业的视频，或者是你想成立一个工作室，那么你选择微单相机就不能马马虎虎，必须从能够提供专业视频功能的微单中选择。比如松下GH5S、尼康Z6、松下S1、索尼A7SII等等。当然这些微单的价格普遍很高，贵一些的接近20000元，便宜一些的也需要15000元。另外还有一款微单就是富士X-T3，它的视频能力在APS-C画幅中是最好的，价格在10000元以下，也可以成为专业视频设备。



微单选镜头也有大学问的

如果非要为微单选配镜头，笔者可以给大家一些建议。一般用户刚开始接触摄影，都是从标准焦段变焦镜头开始，这样可以在入门摄影的同时，体会到一些常用的不同焦段带来的画面感受。之后可以了解自己适合什么焦段，适合什么题材，是不是应该往广角或者长焦方面继续发展，如果购买定焦镜头的话，自己最有把握掌控哪个焦段。

本着这个原则，所有的全画幅微单相机用户，笔者建议大家从24-105mmF4、24-70mmF4或者24-70mmF2.8这三支不同镜头来挑选，价格不同，能够承受多贵的价格，就可以选择对应的镜头。

对于APS-C画幅的微单用户来说，虽然说笔者推荐大家购买套机镜头（一般套机镜头焦段都是15-45mm），但是也可以选择一些其它焦段或者规格的镜头来启蒙自己的摄影之旅。这里先要说一下，APS-C画幅的微单使用镜头的时候，需要有一个转换系数的概念，也就是现有的镜头焦段，需要乘以1.5或者1.6才是真实的使用焦段。



希望大家的摄影不是三分钟热度

大部分用户，对于摄影都是三分钟热度，不信你可以问问身边的人，家里的相机是不是已经吃土很多年了。所以说，购买相机要慎重，不能盲目的浪费钱，真的对摄影很感兴趣，从性价比最高的入门机型开始体验，因为相机和手机拍照的感觉和难度是完全不同的。最后，祝大家在摄影之路上越走越远。