

1991年4月12日，王家卫凭借《阿飞正传》荣获第10届金像奖最佳导演奖。

他的感谢词是“感谢邓光荣先生对《阿飞正传》义无反顾的支持”。



《阿飞正传》票房失利，王家卫被炒鱿鱼，无奈之下创办泽-东电影公司。

王家卫请刘镇伟入股，老刘表示，只接受非利益伙伴的合作模式，答应在初期确保公司的现金流。

想要吸引投资人，王家卫要为下一部影片讲个好故事。

此时，金庸小说影视化进入蜜月期。

徐克的《笑傲江湖》系列，王晶的《鹿鼎记》系列，都成功吃上肉。

于是，王家卫拿下《射雕英雄传》的改编权，告诉投资人，他请8位一线明星，拍金庸小说。

投资方问，都有哪些明星啊？

四男四女，全部顶流：张国荣、张学友、梁朝伟、梁家辉，林青霞、张曼玉、刘嘉玲、王祖贤。



然而，林青霞生日那天，看到拍好的定妆照，效果很不理想，当时就急哭了。

对于王家卫的戏，她的心里没底，不停给王家卫要剧本，希望好好揣摩角色。

王家卫也挺有意思，真给林青霞剧本，告诉她，拍摄时未必按照剧本走。

女主演阵容中，最惨的是王祖贤，干着主演的活儿，得到龙套的命。



最后王家卫自己都拍烦了，直接说，就这样吧。

这份有着“朽木不可雕也”意味的过关，伤害了张学友的自尊。从此以后，两人再无合作。

“我不知道，这样的日子什么时候是一个尽头”，成为主演的心声，也成为投资方的疑惑。

他们押宝《东邪西毒》就是为了赚钱，影片迟迟不能杀青，肯定说不过去。

为了安抚投资方们的不满，刘镇伟拉着主演，用了不到一月时间，火力全开搞出《东成西就》。



继续讲下去就跑题了——还是悬崖勒马说回《东邪西毒》。

王家卫拍了十几万尺胶片，找老师谭家明当剪辑师。

他找到一个大致的叙事线，就交差了。

谭家明给《东邪西毒》最明显的财产是，欧阳锋那段自我介绍的独白，在影片中出现两次。

今年五黄临太岁,到处都是旱灾。有旱灾的地方就一定有麻烦,有麻烦我就有生意。我叫欧阳锋,我的职业就是帮助别人解决烦恼。

王家卫接受了谭家明的建议。

但他对谭家明的剪辑版并不太满意，于是找了美术设计张叔平重剪（这似乎得罪了谭家明，后来王家卫找谭家明剪辑《堕落天使》，谭拒绝了）。

张叔平加了几个镜头，给影片配了独白，成为4版。

1994年9月17日，众星云集的《东邪西毒》在香港公映。

那些年喜欢看《东方不败》的香港观众，带着巨大的热情走进影院。

他们惊讶地发现，东邪不吹箫，西毒不养蛇，林青霞版独孤求败，一会是男人，一会是女人，像一个精神分裂患者。

“还我票钱”，成为大多数观众的共识。最终影片票房只有900万。

林青霞在《窗里窗外》也提到，她看完很失望，“不好看”。



(4) 有一年秋天，大嫂去世，死前把一坛醉生梦死的酒给了黄药师，希望他给欧阳锋。



(9) 惊蛰到了，欧阳锋回到沙漠客栈，却等不到黄药师。

有一天，他收到白驼山的信，得知大嫂去世。他烧掉了客栈，回到白驼山。

多年以后，他也有了自己的名号——西毒。

影片中呈现的叙事顺序应该是5, 3, 6, 7, 1, 8, 2, 4, 9。

这种非线性零碎叙事让影片晦涩难懂。更让人抓狂的是，有些叙事线还以插叙的形式出入不同的段落中。比如，第3段惊蛰段落就以插叙的方式出现在第5段的叙事线中。

王家卫也了解到，94版叙事对观众很不友好。在终极版中，5、6、7、8、9五个段落，他用了不同节气加以标注。

节气寓意时间的流逝。



黄药师的感情是不幸的（如果你认为单相思是幸福，那就继续认为，此处不抬杠）。她的艳遇，不过是对大嫂的不甘心。

面对大嫂，他收下所有的狂放不羁，在她面前会低下头，低到尘埃里，在尘埃里开出一朵桃花。





而洪七的镜头，突出了速度感。

他在农村长大，经常干农活，力量大，性格单纯有直来直往的一面。



结语：

电影作品只以票房论成败，如果不是投资方，那就是势利眼的价值观。

《东邪西毒》在1994票房失利，它的精神财富却源远流长。

周星驰的《大话西游》有个让人拍案叫绝的结尾，夕阳武士的造型和台词，都受《东邪西毒》影响。



经典佳作，总能为影片带来创作灵感和宝贵经验。

又是一年惊蛰时，看完这篇小文，你会去看看《东邪西毒》吧。