



陈振桂曾出版《起名八十八法》再版十多次，拥有众多的读者，21年6月又在广州

出版社出版《起名实用大全》，

还可以举出一些，如：吉兆明、王高翔、何雄飞等等。这些姓名在语音上的共同点是：

A．相邻的两个汉字声调各不相同，即声调在连线上是一条变化曲线，就像乐谱的音符一样不断地回环变化，“起名似文喜不平”，避免了平铺直叙，使姓名富有跳跃性、充满动感。

B．相邻的两个汉字间音高的档次大都不相同，从而造成声音的轻重变化，抑扬顿挫。

C．大多数姓名的中间字取弱勢音，最后一个汉字取较响亮的语音，这样不仅音节美，而且所使用的汉字，从语音到语义都似金声玉振之美，具有强烈的音乐感。如：

宋美龄

：四三二，低、低、高。宋，说它与英文单词Song(即“歌唱”)谐音当然是牵强之说，但此名的音乐效果确如振铃唱歌一般清脆悦耳。

林漱泉

：二四二，中、高、中。寂静的林子里流淌着一股清泉，涤荡着山石，滋润着草木，泉声叮咚，引人驻足。

杨海声

：二三一，中、低、高。杨树一片茫茫，大风过处，掀起海涛般的浪潮和滚雷似的声响，煞是壮观。

金玉鸣

：一四二，高、低、中。金声清脆，玉声悠扬，金玉合鸣，荡人胸脾。珠联璧合，可见一斑。

秦歌洪

：二一二，中、高、中。陕北甘肃一带的民歌，声音高亢、洪亮，歌词朴实，吐露真情，毫不做作，感人至深。

用“乐感法”起名，效果的确非凡。一个具有音乐美的姓名，犹如阴霾沉郁后的淋漓暴雨，乌云散去，阳光相随，空气清新了，大地干净了，听者的心情也会从沉重的思绪中释放出来，品味到一种光明的快意。音乐的这种“净化”作用，对于人的身心是很有益的，我们应当注意，在起名的艺术上加以充分运用。