

辽宁省博物馆是新中国建立的第一座博物馆，素以藏品丰富，特色鲜明而享誉海内外，馆藏文物近十二万件，其中珍贵文物数万件，以辽宁地区的考古出土文物和传世文物为主，分书画、陶瓷、货币、雕刻、漆器、碑刻、铜器等二十个文物分类。

澎湃新闻获悉，近期，辽宁美术出版社甄选辽博馆藏300余件国宝级金石文物集成2023年《辽博日历》，每一页，都是精心遴选的出土传世的青铜器、砖瓦陶铭、封泥、碑石。“365天，每天重拾一件文物，在四时流转间感受中华金石文化的匠心、灵性与底蕴，在时光的脚步中感受中国古代劳动人民的审美意趣与聪明才智。”

## 2023《辽博日历》

2023《辽博日历》内页每件文物配以精短的文字导读。这些馆藏历代金石文物中，不乏精稀之品，亦多名家鉴藏之本，日历择选珍贵馆藏，以期读者欣赏中华古刻善拓之美，领略传统传拓艺术之妙。

### 《2023辽博日历》

#### 一 国之重器

2023《辽博日历》收录各类载体上的文字，无论是辽宁地域出土文物，还是传世精品文物，其丰富的文字资料，及其蕴涵的历史信息都弥足珍贵，尤其是秦汉以前铭文器物，以及罗振玉曾收藏或著录过的青铜器等一批文物，对研究各个历史时期经济文化具有重要的史料价值。

## 2023《辽博日历》

商周青铜器素有“国之重器”之称。日历中具有较高历史内涵的青铜器铭文，充分地印证了《左传·定公四年》中提到的“启以商政，疆以周索”“启以夏政，疆以戎索”的周初分封诸侯的政策，及《左传·昭公九年》“昔武王克商……肃慎、燕亳，吾北土也”的记载。商周青铜器之“重”，更在于极为丰富而厚重的历史积淀，有着从本质上体现其作为国之瑰宝的重要特征。为我们穿越千年的历史探索旅程提供了难能可贵的坐标和导航，正是这些无与伦比的国之重器，奠定了中国作为文明古国的民族自信。

在日历中，读者可以欣赏到商代的父丁孤竹鬯，夸戈等，西周的伯矩鬲、圉簋、登兪方鬯，春秋战国的番匜、鱼鼎匕、燕王职戈、安国侯铜虎符等众多国宝级青铜器的铭文及拓本。

## 2023《辽博日历》

高51.7厘米、口径40.8厘米×30.5厘米、重31千克  
1973年辽宁省喀喇沁左翼蒙古族自治县（以下简称“喀左县”）  
北洞村二号青铜器窖藏出土

长方鼎，直耳。器腹饰兽面纹宽带及乳丁纹。腹内长壁及内底都铸有铭文，内壁有铭文四行二十四字。方鼎为铜彝之尊，商王畿之外的大型方鼎，目前仅此一件，铸造精工，纹饰考究，铭文字体清秀，规矩而不呆板。从此鼎造型及铭文可见器主的权势、地位之高。

父丁孤竹鬯 商 高41厘米、口径16.8厘米、底径16厘米、重9.87千克  
1973年辽宁省喀左县北洞村一号青铜器窖藏出土

此鬯在辽西出土，为考证孤竹国的具体地理位置提供了依据，证实了商王室所封的同姓诸侯孤竹国有关，可见其历史价值之重要。

父己爵 商 原东北博物馆旧藏 高22.7厘米、长17厘米、重830克

高足长身。腹有兽面纹构思精巧，造型优美，盞内有“父己”二字款。

父辛鼎 西周 高36.2厘米、口径28厘米、重12.4千克  
1973年辽宁省喀左县北洞村二号青铜器窖藏出土

伯矩鬲 西周 高41厘米、口径25.5厘米、重5.85千克  
1974年辽宁省喀左县山湾子青铜器窖藏出土

此件伯矩鬲索状立耳。口沿下一周雷纹带内饰兽面纹，三袋足上饰兽面。口沿下部铸铭文。与北京琉璃河西周燕墓伯矩器为同宗同祖之器，器主伯矩曾接受过燕侯的赏赐，这是周初封燕，其势力已达长城以北的又一力证。由于具有绝对年代，为考古学家所重视。

圜簋 西周 高31.4厘米、宽37.8厘米、重8.45千克  
1978年辽宁省喀左县小波汰沟青铜器窖藏出土

圆体方座簋，器耳上独特的三层动物纹装饰，是北方草原题材与商周彝器风格交融的典范。内底铸铭文。与北京琉璃河燕国墓所出完全相同，是簋中极为罕见之品种，是辽西首次发现的有周王和王都记载的青铜器铭文，作器人应是受燕侯赏赐的殷遗，表明周初封燕，其势力就越过燕山到达了辽西。

伯橈盧簋 西周 高27.5厘米、口径22.3厘米、底径24.8厘米、重9.3千克

## 原东北博物馆旧藏

子母口，三兽足，兽首耳有珥。腹饰窃曲纹及瓦沟纹。盖内、器内底铸铭文。文辞极尽能事，淋漓尽致地反映了器主“万年眉寿”“子孙永宝”的世俗心态与追求。

登夔方罍 西周 高51.3厘米、口径17.3厘米×15.8厘米、重8.21千克  
1978年辽宁省喀左县小波汰沟青铜器窖藏出土

## 登夔方罍（局部）

屋脊式盖，四隅出扉棱，双兽耳衔游环。通体饰多组兽面纹，纹饰繁缛而优美。器盖内铸铭文：“(登)夔”，文字笔道圆润，形象生动。

番匜 春秋 王锡柴旧藏 高20.4厘米、长36.5厘米、重3.19千克

器内底铸铭文：“唯番君肇用士(吉)金，乍(作)自宝匜，其万年，子孙永宝用鬯(享)”。此匜为春秋时期较典型而常见的青铜礼器造型，但铭文却具有极高的价值。番公器在河南信阳、固始一带常见，据史料记载，这一带应是楚相孙叔敖后人的封地。

棚万簋 西周 高13.8厘米、口径20.5厘米、底径16.2厘米、重3.23千克  
1974年辽宁省喀左县山湾子青铜器窖藏出土

侈口，敛颈，腹微鼓，两兽耳有钩形小珥。口沿下及圈足饰夔纹，均以细雷纹为地。器内底铸铭文。

这些商代的伯父鼎、虎爵、子鬼爵、舌觚、妇田觚、鱼觚、大祖日己戈、祖日乙戈等，西周的棚万簋、亚麋父乙簋、作宝尊彝簋、鱼尊等。众多或曾束之高阁、难得一见的国宝级青铜器在《2023辽博日历》中悉数亮相。

## 二 罗氏之藏

罗振玉是中国近代金石学家、敦煌学家、目录学家、校勘学家、古文字学家，一生著作达189种，校刊书籍642种。罗氏图书中著录的传世青铜器，在辽宁省博物馆收藏的有三勾兵、大作鬲、鱼簋、父乙觚等，其中国宝级文物商代三勾兵，三器成一组传世至今，作器者的先君皆以日为名，三世之名先后并列，铭文倒书，不仅与《尚书·顾命》中“执戈上刃”记载相符，而且对研究商代亲属称谓和宗法制度有着重要的价值。

## 2023《辽博日历》

鱼鼎匕 战国 残长18.87厘米、匕径5厘米×3.8厘米、重61.1克  
传20世纪20年代山西省浑源地区出土，罗振玉旧藏

匕体呈浅椭圆形，柄直、细长、扁平，柄首残断。整体错金为文，脱金处露出赤铜色地，铭文残存36字，自正面中间行起读，左行，转至背面，复转正面。

罗振玉《三代吉金文存》谓此匕末端圆而不锐，适于取鱼，当为鱼鼎之匕。李学勤主编的《中国美术全集·工艺美术编5·青铜器(下)》(文物出版社，1986年)认为匕为小器，有较长铭文，极为珍异。且此匕字体接近山西侯马所出盟书，年代当在春秋战国之际，系晋人之物。

高31厘米、口径16.7厘米、底径9.2厘米、重1.44千克 罗振玉旧藏

腹及座饰四脊兽面纹，口为蕉叶纹，均为凸起线阳纹，与一般做法不同。圈足内侧有铭文，书写工整，遒劲有力。

安国侯铜虎符 战国 长7.8厘米、宽2.78厘米、高1.55厘米、重79.5克  
罗振玉旧藏收录于《增订历代符牌图录》

仅存右半，呈卧虎形，内壁有樵。虎身上错银铭文：“与安国侯为虎符，第三”两行九字。安国，县名，在今河北省中部潞龙河流域，汉时曾置安国县。此符为战国时被封于安国的诸侯所使用的兵符，因此，十分珍贵。

大祖日己戈 商 长27.53厘米、宽4.29厘米、重250克  
传河北省易县出土，罗振玉旧藏

祖日乙戈 商 长27.63厘米、宽4.2厘米、重260克 传河北省易县出土，罗振玉旧藏

大兄日乙戈 商 长26.13厘米、宽5.1厘米、重275克  
传河北省易县出土，罗振玉旧藏

这三件商代青铜戈是民国时期在易县出土，三件一同出土，分别为祖日乙戈、大祖日己戈、大兄日乙戈。它们不是一件实战武器，而是宗庙祭祀中的陈设品。王国维断定这三把青铜戈为“当为殷时北方侯国之器”，罗振玉评价其为“传世古兵无能逾此”，因此为镇馆之宝。

## 三 青铜剑戈

从西周中、晚期至战国末期，青铜短剑文化在东北青铜文化中始终占有主导地位，辽宁地域流行一种有别于中原直刃式青铜剑的曲刃式青铜短剑，形制十分特殊，与中原地区常见的直刃剑形制差异较大，具有浓厚的地方色彩。

### 2023《辽博日历》

夸戈 商 均长36.4厘米、刃宽分别为7厘米和7.05厘米、重分别为330克和340克  
传河南省安阳地区出土，王辰旧藏，原东北博物馆藏

形制、纹饰基本一致。铭文字边有装饰，铸造精美而独具匠心。阑侧和内部均无穿，且两件成一组，显非寻常之兵，应是仪仗用器。

燕王职戈 战国 长27厘米、援长18厘米、内长8.8厘米、宽13厘米、重420克  
辽宁省北票县东官营子出土

内铸虎纹，胡上铸铭文：“郾(燕)王职乍(作)御司马”。器精美，史料价值极高。“职”在史籍中见于《史记·赵世家》等，即燕昭王，此器铭文为燕在辽宁境内的活动提供了重要物证，洵为古今所罕觐。

七年戈 战国 长24.9厘米、援长14.7厘米、阑长12.6厘米、重280克  
原东北博物馆旧藏

内上铸有铭文：“七年(得)工戟、(冶)左(官)”，文字简洁，笔道虽浅刻细划，却收放自如，显得熟练而有力度。文字行距工整，在战国兵器刻铭中应为精品之作。

虞公白剑 春秋晚期 长47厘米、宽3.95厘米、重620克  
原藏璜川吴氏，后归奉天杨氏

剑身狭长，斜收呈尖锐状，剑脊呈直线状隆起。扁茎，无剑首、剑格。剑身两面各有七个错金嵌红铜的鸟虫篆书。从此剑的形式及铭文看，属“三晋”（赵、魏、韩）之物。山西有一件传世品其铭文为：“虞公用吉金作元用”，与此剑相似。

春平侯铍 战国 长28.4厘米、宽3.12厘米、重310克  
1971年辽宁省庄河县桂云花公社岭西大队出土，旅顺博物馆拨交

蔺令赵狽矛(十一年蔺令矛) 战国 长30.4厘米、宽4.7厘米、重460克  
原东北博物馆旧藏

此矛大而精美，皮色洁净，矛骹上有蛇斑纹，文字刻画熟练，含义深广。

商代的伯父鼎、虎爵、子鬼爵、舌觚、妇田觚、鱼觚、大祖日己戈、祖日乙戈等，西周的棚万簋、亚麋父乙簋、作宝尊彝簋、鱼尊等.....这些独具匠心、精彩绝伦的国宝级冷兵器在《2023辽博日历》都将一一登场。

#### 四 铜镜之美

铜镜是人文信息和制造技术结合的产物，浸润了古代文明的精华。战国、两汉乃至隋唐这三个时期正是公认的铜镜发展历史的三个巅峰期，它是古人朝夕相伴的器物，具有照容、装饰、礼典等多方面的功用。

#### 2023《辽博日历》

草叶纹镜 西汉 直径11厘米 1956年8月西丰西岔沟古墓群出土

圆形，圆钮，柿蒂纹钮座，叶尖细长伸向镜缘，把镜背纹饰分为四区。钮座外为方形铭文带，每边两字，合为：“见日之光，天下大明”。铭文带外为凹面方格。方格四角外各饰一双瓣叶片，方格外每边正中均有一枚乳钉，乳钉近缘处有一桃形饰，其旁各一对称连叠草叶纹。内向十六连弧纹镜缘。纹饰一反战国铜镜地纹加主纹的二层构图方法，是西汉早期出现的新风格，是西汉早期铜镜与战国铜镜的一个分水岭，是同类镜中佳品。

双凤纹具柄湖州镜 宋

直径12.9厘米、厚0.6厘米、柄长10.1厘米、柄宽2.8厘米、重450克  
辽宁省铁岭市有色金属熔炼厂

菱花式具柄镜，镜背铸双凤纹，镜柄铸“湖州石家造”牌记。这种在柄上铸字的湖州镜实属难得，是宋代镜中少见之精美品。

博局蟠螭纹镜 西汉 直径13.5厘米、厚0.6厘米、重220克 原东北博物馆旧藏

桥钮，伏螭钮座。钮座外为双线方格铭文带。方格各边框内有篆体铭文：“大乐贵富得所好，千秋万岁，延年益寿”，以“鱼”形做句子的起止标示。方格四边中间处向外各伸出一个T形纹，与近镜缘的L形纹相对，方格四隅又与近镜缘的V形纹相对，T、L、V形纹均为细密的四线式。整镜纹饰平分四区，每区又饰一对蟠螭纹，蟠螭身躯弧形盘曲，但不相交。

见日之光镜 西汉 直径7.6厘米 1956年8月西丰西岔沟古墓群出土

圆形，平面略呈弧形，圆钮，短弧线辐轮圆钮座，镜体小而较厚重。钮座外双圈短

线带间夹铭文“见日之光，天下大明”，每隔两个字之间有装饰图案。

永平元年四神纹镜 东汉 直径5.3厘米、厚0.55厘米、通钮厚0.9厘米、重80克

圆钮。围绕圆钮浮雕四神，其外一周铭文带：“吾作明竟，研金三商，万世不败，朱鸟玄武，白虎青龙，长乐未央，君宜侯王，永平元年造”。三角缘。永平元年(公元58年)，为东汉初期明帝刘庄年号。东汉以后铜镜镜钮有逐渐增大趋势，并且构图方式出现了浮雕效果，在造像镜和画像车马镜中表现最为明显。

铸款穿花四凤纹镜 宋 直径26.2厘米、厚0.9厘米、重2.7千克

圆钮，花瓣式钮座。一周弦纹将镜背纹饰分为内外两区，内区饰四奔兽，同向环绕奔跑；外区饰四飞凤，曲颈昂首，展翅而飞，三根细长的尾羽在身后飘拂，四凤间各有一株双花折枝牡丹，四凤外绕一周八瓣菱形弧曲，弧曲外均匀分布八朵流云纹。近缘一周弦纹，宽平缘。外区花朵间铸阳文楷书“龙家青铜镜”。

商代的伯父鼎、虎爵、子鬼爵、舌觚、妇田觚、鱼觚、大祖日己戈、祖日乙戈等，西周的亚麋父乙簋、作宝尊彝簋、鱼尊等……这些异彩纷呈的历代铜镜都将汇聚在《2023辽博日历》中。

## 五 文字之韵

古代文书都用刀刻或漆写在竹简上，竹简都成单独条片状，无法盖上骑缝章。为防止作伪，聪明的古人就发明了泥封。把竹简札装在一定形式的斗槽或口袋里，用绳捆上，在打结的地方，糊上泥团，再在泥上铃上自己的玺印。如泥封完好无损，便可保证无人私拆，里面的内容也没有篡改。因此说，小小的泥团可以说是最早的防伪标志了。

在日历中，读者还可以欣赏到多枚辽博馆藏秦朝封泥，它区别于印章，是古人用印的遗迹。盖在两千多年干燥坚硬的泥团上，保留下来的珍贵汉字有多美呢？

“广成之丞”封泥 秦 长3.6厘米、宽3.3厘米  
1979年辽宁省凌源县安杖子村汉代房址出土

广成，县名，属右北平郡。《汉书·地理志》：“右北平郡，秦置。莽曰北顺。属幽州。……县十六……广成，莽曰平虏。”这枚封泥应是广成县县丞所有。文字简洁有力、古雅朴素。

“无终口口”封泥 秦 长2.5厘米、宽1.1厘米

1979年辽宁省凌源县安杖子村汉代房址出土

无终，县名，属右北平郡。《汉书·地理志》：“右北平郡，秦置。莽曰北顺。属幽州。……县十六：平刚，无终，故无终子国。”这枚封泥应是无终县县丞所有。虽封泥已不完整，但可识读有“无终”二字，且字体工整，笔势圆润。

“当城丞印”封泥 秦 长3厘米、宽2.8厘米  
1979年辽宁省凌源县安杖子村汉代房址出土

当城，县名，属代郡。《汉书·地理志》：“代郡，秦置……当城，高柳，西部都尉治。”颜师古注：“阨駟云当桓都城，故曰当城。”

“泉州丞印”封泥 秦 长2.5厘米、宽2.1厘米  
1979年辽宁省凌源县安杖子村汉代房址出土

泉州，县名，属渔阳郡。《汉书·地理志》：“渔阳郡，秦置。莽曰通路。属幽州。…县十二……泉州，有盐官。莽曰泉调。”这枚封泥应是泉州县县丞所有。

“廷陵丞印”封泥 秦 长3.4厘米、宽3.1厘米  
1979年辽宁省凌源县安杖子村汉代房址出土

廷陵，县名，属右北平郡。《汉书·地理志》：“右北平郡，秦置。莽曰北顺。属幽州。……县十六……石成，廷陵，莽曰铺武。”这枚封泥应是廷陵县县丞所有。

“请郭丞印”封泥 汉 长3厘米、宽2厘米、厚1.19厘米、重4.5克  
原东北博物馆旧藏

紫泥。黄红色方印。背有粗绳孔。上部残缺。

日历中出土及传世的封泥、砖瓦、陶器器铭也是极富地方特色与历史价值，与现已发现的数十座汉代城址及其遗物一起，是秦汉时期开发东北的历史见证。同时，历代墓志名品数不胜数，这些文字字体变化多端，从中反映着篆、隶、楷体的演变与交融、发展与成熟、定型诸迹象，从书法的角度演绎着历史的进程。

据介绍，2023《辽博日历》还特邀金石研究专家辽宁省博物馆党委书记、副馆长刘宁研究员为日历亲自撰写300余条文物介绍，近20万字，使每件文物表述更加准确生动、内容品质更具优势。

辽宁省博物馆此次精选馆藏四件国宝级青铜器，与中国邮政、辽宁美术出版社联合



推出四枚2023《辽博日历》限量版纪念邮票嵌入其中，颇具收藏价值。此次推出两种版本，特装版即附赠此套邮票。

2023《辽博日历》限量版纪念邮票

2023《辽博日历》

( 本文据辽宁美术出版提供资料整理。 )