

文 | 砂海墨韵

清朝时，坊间流传着一句话：“海外竞求鸣远碟”，鸣远指的就是有花货圣手之称的，清朝传奇制壶大师陈鸣远。

而“碟”不仅是单一指一个杯碟、一个碗碟，而是对于陈鸣远所制小杂件、把玩件的一个笼统概称。

陈鸣远作品中拍卖最高价 传香壶 以3450万成交

可见在当时陈鸣远的作品就已经享誉海外，除了贵和难买外几乎完美。今天我们就来聊一聊陈鸣远的3款传世紫砂杯。

千载杯

2017年上海匡时秋季拍卖会上，陈鸣远所制“千载杯”，以230万元的高价成交，成为史上最贵紫砂杯。

千载杯

此杯仿松树的树桩制作而成，杯口形态自然不刻板，树皮纹理逼真，几蓬松针挂于杯柄两侧新枝，俨然老干新枝的气象。

千载杯

整个松桩苍劲有力，寓意永生不衰。杯身一侧留白处题“愿符千载寿，不羨五株松”。此句是唐代陆贽《禁中春松》中的诗句，只是将最后一字由封改为松。

千载杯

五株封，出自《史记》卷六〈秦始皇本纪〉，秦始皇东巡泰山，风雨暴至，避于松树之下，封此松树为“五大夫”。

五大夫，秦官第九爵，是官阶品名。当时被封的松树只有1株，后人误以为封了5株，才有此称。

千载杯

千载寿，出自“九老曾留千载寿，十年再进百龄觞”，九老指香山九老。

唐朝诗人白居易曾在故居香山与胡杲、吉玫、刘贞、郑据、卢贞、张浑及李元爽、禅僧如满八位耆老集结“九老会”，远离世俗，忘情山水。

九个老人的年纪加起来有千年，相约十年之后定要再来为百岁庆贺举杯。

此杯立意为长寿的美好祝愿，并追求如九老的潇洒人生，而非羡慕被秦王封赐五株松的功名。

鸣远桃杯

2016年在北京巨力国际有限公司的春季拍卖会上，鸣远桃杯（一对），以280万人民币的价格成交。

此对桃杯外形似半个仙桃，尺寸硕大，是传世桃杯中体型为最大的一对，以苍劲的桃枝作把手，嶙峋虬曲。

局部细节，栩栩如生

整个杯体上塑有老嫩桃叶数枚、大小不一的桃子、绽放及半开含蓄的桃花、花蕾，参差扶疏，形体各异，叶脉清晰，花蕊精细，桃尖洒红，技艺超群。

在当时，紫砂烧制技艺远不如今天，即使是胚成精品，想要烧制成功也是难度很大，可见珍贵之处。

鸚鵡杯

此鸚鵡杯曾收入紫砂收藏大家陈克立所著《阳羨砂器精品图录》中，杯仿造古青铜器“觥”的造型。

觥是中国古代盛酒器。流行于商晚期至西周早期。椭圆形或方形器身，圈足或四足。

鸚鵡背负着大杯，杯体贴饰三角饰片，并间隔弦纹，一侧塑一螭龙，显得古意盎然，耐人玩味。

鸚鵡杯

杯底有阳文方印“陈鸣远”三字，紫砂梨皮调砂，颗粒若繁星点点，精致古雅，细巧钎秀，式态极美。

看完上面这三款紫砂杯我的第一感受就是精美，不负鸣远盛名。

今时今日无论是炼泥技术还是烧制技艺都远远超越当时。

但陈鸣远作为一位技艺精湛的全能型大师，依然是今人不可逾越的高峰！