

大家好，关于殴异官方网站流程视频很多朋友都还不太明白，今天小编就来为大家分享关于殴易官网的知识，希望对各位有所帮助！

## 本文目录

1. [殴姆龙HEM-431C怎么用有视频更好!](#)
2. [2017《保护司法人员依法履行职责规定》实施办法](#)
3. [你看过最好看的破案剧是哪部](#)
4. [详细介绍日本的漫画行业2](#)
5. [医保卡丢失怎么补办](#)

## 殴姆龙HEM-431C怎么用有视频更好!

这款血压计是欧姆龙早期的产品！！

欧姆龙HEM-431C

类别:血压计品牌:OMRON(欧姆龙)参考价格：停产[北京]

商家报价：214元

显示方式：数字式显示

测量方式：上臂式

测量范围：压力：0—280mmhg(0—37.0

脉搏数：读取数值的正负5以内

加压方式：使用橡胶球手动加压

减压方式：自动排气方式

压力检测：静电电容式压力传感器

精度：压力：正负4mmhg(正负0.5k

电源：层叠电池1个

电池寿命：约1年（室温22摄氏度，一天

使用温湿：+10摄氏度--+40摄氏度，30

保存温湿：-20摄氏度--+60摄氏度，10

外形尺寸：75\*60\*100宽\*高\*厚mm

把开关代开出现加压符号后开始打气打到适合后停止加压，然后它会自动放弃最后显示结果高压低压和脉搏！

## 2017《保护司法人员依法履行法定职责规定》实施办法

本文“2017《保护司法人员依法履行法定职责规定》实施办法”由司法考试网整理而出，希望能帮到你！

导语：法官依法办理案件不受行政机关、社会团体和个人的干涉，有权拒绝执行任何单位、个人违反法定职责或者法定程序、有碍司法公正的要求你知道吗。

法发〔2017〕4号

最高人民法院

关于印发《人民法院落实〈保护司法人员依法履行法定职责规定〉的实施办法》的通知

各省、自治区、直辖市高级人民法院，解放军军事法院，新疆维吾尔自治区高级人民法院生产建设兵团分院：

经中央领导同志同意，现将《人民法院落实〈保护司法人员依法履行法定职责规定〉的实施办法》印发给你们，请结合实际认真贯彻执行。实施中有何问题与建议，请及时报告最高人民法院。

最高人民法院

2017年2月7日

人民法院落实《保护司法人员依法履行法定职责规定》的实施办法

为落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《保护司法人员依法履行法定职责规定》，健全完善法官、审判辅助人员依法履行法定职责保护机制，确保人民法院依法独立公正行使审判权，结合法院工作实际，制定本办法。

第一条法官依法办理案件不受行政机关、社会团体和个人的干涉，有权拒绝执行任何单位、个人违反法定职责或者法定程序、有碍司法公正的要求。对于任何单位、个人在诉讼程序之外递转的涉及具体案件的函文、信件或者口头意见，法官应当按照《领导干部干预司法活动、插手具体案件处理的记录、通报和责任追究规定》《司法机关内部人员过问案件的记录和责任追究规定》及其实施办法予以记录

第二条对于任何单位、个人安排法官从事招商引资、行政执法、治安巡逻、交通疏导、卫生整治、行风评议等超出法定职责范围事务的要求，人民法院应当拒绝，并不得以任何名义安排法官从事上述活动。

严禁人民法院工作人员参与地方招商、联合执法，严禁提前介入土地征收、房屋拆迁等具体行政管理活动，杜绝参加地方牵头组织的各类“拆迁领导小组”“项目指挥部”等临时机构。

第三条法官依法履行法定职责受法律保护，有权就参与审理案件的证据采信、事实认定、法律适用、裁判结果、诉讼程序等问题独立发表意见。

除参加专业法官会议外，法官有权拒绝就尚未进入诉讼程序的案件或者本人未参与审理的案件发表意见。

第四条法官履行法定职责的行为，非经法官惩戒委员会听证和审议，不受错案责任追究。涉及错案责任的认定标准、追究范围、承担方式和惩戒程序等内容，由最高人民法院根据《关于完善人民法院司法责任制的若干意见》《关于建立法官、检察官惩戒制度的意见(试行)》及相关工作办法另行规定。

非因法定事由，非经法定程序，不得将法官调离、免职、辞退或者作出降级、撤职等处分，也不得以办案数量排名、末位淘汰等方式和接待信访不力等理由调整法官工作岗位。法官非因法定事由，非经法定程序被调离、免职、辞退或者受到降级、撤职等处分的，其所在人民法院应当及时予以纠正，或者建议有关机关予以纠正；有关机关不予纠正的，应当报告上一级人民法院商请有关机关纠正。

第五条法官惩戒委员会的审查意见应当送达当事法官和有关人民法院。对法官作出调离、免职、辞退等处理，或者给予降级、撤职等处分的，应当按照法定程序进行处理、处分决定应当以书面形式通知当事法官，并列明理由和依据。

法官对涉及本人的惩戒意见不服的，可以向作出审查意见的法官惩戒委员会提出异议，申请复核;对涉及本人的处理、处分决定不服的，自收到处理、处分决定之日起三十日内可以向作出决定的人民法院申请复议，并有权向上一级人民法院申诉。法官不因申请复核、复议或者提出申诉而被加重处罚。

法官惩戒委员会应当对当事法官提出的异议及其理由进行审查，作出决定，并书面回复当事法官。受理复议、申诉的人民法院应当全面听取当事法官的陈述、辩解;原处理、处分确有错误的，应当及时予以纠正。

第六条对法官作出错误处理、处分决定的，在错误被纠正后，当事法官所在人民法院应当及时恢复其职务、岗位、等级和薪酬待遇，积极为其恢复名誉、消除不良影响，视情对造成的经济损失给予赔偿或者补偿，并商请有关机关依法追究诬告陷害者或者滥用职权者的责任。

法官因接受调查暂缓等级晋升，后经有关部门认定不应当追究法律和纪律责任的，其等级晋升时间自暂缓之日起计算。

第七条国家机关及其工作人员有下列行为之一的，法官有权提出控告：

- (一)干预司法活动，妨碍公正司法的;
- (二)要求法官从事超出法定职责范围事务的;
- (三)限制或者压制法官独立、充分表达对参与审理案件的意见的;
- (四)超越职权或者滥用职权，将法官调离、免职、辞退或者作出降级、撤职等处分的;
- (五)对法官的依法履职保障诉求敷衍推诿、故意拖延不作为的;
- (六)玩忽职守，处置不力，导致依法履职的法官或其近亲属的人身、财产权益受到侵害的;
- (七)侵犯法官的休息权、休假权的;
- (八)侵犯法官控告、申诉权利的;
- (九)其他侵犯法官法定权利的行为。

人民法院及其工作人员侵犯法官法定权利，法官向所在人民法院或者上级人民法院提出控告的，接受控告的人民法院应当在其权限范围内及时作出处理，并将处理结果以书面形式通知本人;超出职责权限的，应当及时移送有关国家机关处理。

人民法院以外的国家机关及其工作人员侵犯法官法定权利的，法官可以向国家权力机关、行政机关、监察机关、检察机关提出控告，其所在人民法院有协助控告及提供帮助的义务，并应当派员向有关机关反映情况、提出意见。

第八条各级人民法院应当健全完善法官考评委员会工作机制，由法官考评委员会组织、领导对法官的考核、评议工作。法官考评委员会由本院院长、相关院领导、相关部门负责人和若干法官代表组成。主任由院长担任，法官代表由全体法官推选产生。

对法官审判绩效的考核、评价，必须由法官考评委员会作出，考核结果应当公示。法官对考核结果如有异议，可以申请复议。

对法官审判绩效的考核办法和评价标准，应当合理设置权重比例，注重审判工作实绩，充分考虑地域、审级、专业、部门、岗位之间的差异，但不能超出法官的法定职责和职业伦理。考核结果和业绩评价应当作为法官等级晋升、岗位调整和绩效考核奖金分配的重要依据。

上述考核的指导意见由最高人民法院统一制定，各级人民法院结合辖区实际进一步细化，并报上一级人民法院备案。

第九条各级人民法院应当设立法官权益保障委员会。法官权益保障委员会由本院院长、相关院领导、相关部门负责人和若干法官代表组成。主任由院长担任，法官代表由全体法官推选产生。法官权益保障委员会的职能是：

- (一)集中受理法官与依法履职保护相关的诉求和控告;
- (二)组织对法官或其近亲属可能面临的侵害风险进行评估，并采取相应措施;
- (三)组织对本人或其近亲属的人身、财产、住所安全受到威胁的法官提供援助;
- (四)组织对本人或其近亲属的人身、财产权益受到侵害的法官给予救助;
- (五)帮助法官依法追究侵犯其法定权利者的责任;
- (六)统筹安排为受到错误处理、处分的法官恢复名誉、消除不良影响、给予赔偿或

者补偿;

(七)指导法官正确有效维护自身合法权益，组织开展相关培训和心理疏导工作;

(八)督促对本院安全检查设施、防护隔离系统、安全保障设备、安全保卫机制建设情况开展检查;

(九)统筹指导本院司法警察部门、机关安全保卫部门做好庭审秩序维护、机关安全保卫、法官人身保护和各类应急处置工作;

(十)与公安机关、新闻主管、网络监管等部门建立与法官依法履职保护相关的预警、应急和联动机制;

(十一)其他与法官和审判辅助人员依法履职保护相关的事务。

各级人民法院法官权益保障委员会的具体工作由本院人事管理部门承担。

上级人民法院法官权益保障委员会监督指导辖区内人民法院法官权益保障委员会的工作。本级人民法院法官权益保障委员会对法官依法履职保障不力的，法官可以向上一级人民法院法官权益保障委员会提出控告。

第十条各级人民法院的立案信访、诉讼服务、审判区域应当与法官办公区域相对隔离，并配备一键报警装置，便于及时处置突发事件。

各级人民法院应当严格执行《人民法院安全保卫工作人员和装备配置标准》和《人民法院司法警察不同执勤岗位警用装备配备标准》，普遍设立安全检查岗，配备相应安全设备，强化安全检查人员的责任意识、规范意识和操作水平。

人民法院应当为法官、审判辅助人员配备具有录音功能的办公电话和具有录像功能的记录设备，方便及时记录、存储具有干预、过问、威胁、侮辱等性质的信息。

人民法院应当为法官、审判辅助人员提供配备录音录像设施的专门会见、接待场所。法官在审判法庭外会见、接待当事人及其代理人的，可以要求在专门场所进行，并有权拒绝当事人及其代理人单方面会见、接待的要求。

第十一条各级人民法院应当依法维护庭审秩序。对于实施违反法庭规则行为，扰乱法庭秩序的人，根据情节轻重，依法采取警告制止、训诫、责令具结悔过、责令退出法庭、强行带出法庭、罚款、拘留等措施;对于严重扰乱法庭秩序，构成扰乱法庭秩序罪等犯罪的，依法追究刑事责任。

对于在审判法庭之外的人民法院其他区域，有下列行为之一的人，应当及时采取训诫、制止、控制、带离现场等处置措施，收缴、保存相关证据，及时移送公安机关处理；构成非法携带枪支、弹药、管制刀具、危险物品危及公共安全罪、妨害公务罪、寻衅滋事罪、故意毁坏财物罪等犯罪的，依法追究刑事责任：

- (一)非法携带管制器具或者危险物质，逃避、抗拒安全检查的；
- (二)未经允许，强行进入法官办公区域或者审判区域的；
- (三)大声喧哗、哄闹，不听劝阻，严重扰乱办公秩序的；
- (四)侮辱、诽谤、威胁、殴打人民法院工作人员或者诉讼参与人的；
- (五)损毁法院建筑、办公设施或者车辆的；
- (六)抢夺、损毁诉讼文书、证据的；
- (七)工作时间之外滞留，不听劝阻，拒绝离开的；
- (八)故意将年老、年幼、体弱、患有严重疾病、肢体残疾等生活不能自理的人弃留的；
- (九)以自杀、自残等方式威胁人民法院工作人员的；
- (十)其他危害人民法院机关安全或者扰乱办公秩序的行为。

对于在人民法院周边实施静坐围堵、散发材料、呼喊口号、打立横幅等行为的人，人民法院应当商请公安机关依法处理；对危害人民法院工作人员人身安全的，可以由机关安全保卫部门会同司法警察做好相关应急处置工作，并及时商请公安机关依法处理；构成聚众冲击国家机关罪、聚众扰乱社会秩序罪、聚众扰乱交通秩序罪、聚众扰乱公共场所秩序罪、妨害公务罪等犯罪的，依法追究刑事责任。

第十二条对于泄露、传播依法不应当公开的法官或其近亲属信息，以及偷窥、偷拍、窃听、散布法官或其近亲属隐私的行为人，人民法院应当商请公安机关依法处理；构成侵犯公民个人信息罪等犯罪的，依法追究刑事责任。

人民法院应当充分发挥诉讼服务中心、12368诉讼服务平台和诉讼服务网站等平台查询信息、答复咨询、联系法官的作用，避免因信息过度公开影响法官的审判工作和日常生活。通过审判流程信息公开平台对外公开法官姓名、照片、职务、等级、

办公电话和工作邮箱之外信息的，应当征得法官本人同意。

第十三条法官因依法履职遭受不实举报、诬告陷害，或者被利用信息网络等方式实施侮辱诽谤，致使名誉受到损害的，其所在人民法院应当通过官方网站、微博、微信公众号或者新闻发布会等形式及时澄清事实，消除不良影响，维护法官良好声誉，并会同有关部门依法追究相关单位或者个人的责任。

第十四条人民法院对于干扰阻碍司法活动，恐吓威胁、报复陷害、侮辱诽谤、暴力侵害法官及其近亲属的违法犯罪行为，应当依法从严惩处。

法官因依法履行法定职责，本人或其近亲属遭遇恐吓威胁、滋事骚扰、跟踪尾随，或者人身、财产、住所受到侵害、毁损的，其所在人民法院应当及时采取保护措施，并商请公安机关依法处理；对构成故意杀人罪、故意伤害罪、寻衅滋事罪、故意毁坏财物罪、非法侵入住宅罪等犯罪的，依法追究刑事责任；行为人是精神病人的，依法决定强制医疗。

第十五条人民法院审理恐怖活动犯罪、黑社会性质组织犯罪、重大毒品犯罪、邪教组织犯罪等危险性高的案件，应当对法官及其近亲属采取出庭保护、禁止特定人员接触和其他必要保护措施。对法官近亲属还可以采取隐匿身份的保护措施。办理危险性较高的其他案件，经法官本人申请，应当对法官及其近亲属采取上述保护措施。

第十六条各级人民法院应当配合有关部门，按时足额发放法官的基本工资、津贴补贴。绩效考核奖金的发放，应当遵循审判实绩导向，坚持公开、公平、公正的原则，不得与法官等级、行政职级挂钩，注重向一线人员倾斜。

第十七条各级人民法院应当为法官提供心理咨询和疏导服务，普遍建立和认真落实法官年度体检制度，保证法官每年接受一次全面身体检查，配合有关部门完善法官的医疗保障制度和抚恤优待办法，为法官的人身、财产、医疗等权益提供与其职业风险相匹配的保障。

第十八条各级人民法院应当围绕审判工作需要，综合采取集中脱产培训、网络视频教学、巡回授课等方式，保障全体法官定期参加各类业务培训，着力提升其庭审驾驭能力、法律适用能力、裁判文书制作能力和信息化应用能力。每名法官每年至少应当参加一次脱产业务培训。

第十九条各级人民法院应当依法保障法官的休息权和休假权，认真落实年度休假等制度，切实保障法官必要的休假时间，并将法官休假落实情况纳入各部门绩效考评范围，不得以任何方式变相阻碍法官休假。



各级人民法院应当根据审判规律和法院实际，合理测算法官工作饱和度，科学确定法官工作量，适时调整法官员额配置或者增补审判辅助人员，不得强制要求法官在法定工作日之外加班。

第二十条上级人民法院从下级人民法院遴选法官的，应当配合有关部门健全完善配套保障措施，确保异地遴选的法官能够安心履职。

第二十一条对审判辅助人员依法履行法定职责的保护，参照适用本办法。

第二十二条军事法院法官依法履行法定职责的保护，军事法规有规定的，从其规定。

第二十三条本办法由最高人民法院负责解释。

第二十四条本办法自发布之日起施行。

你看过最好看的破案剧是哪部

《12·1枪杀大案》，没有之一，真实，好看。

2020年7月，陕西省西安市公安局刑侦局一处二大队教导员刘红阳涉嫌严重违纪被

查。

一则简单的通告，却勾起了无数观众一段难忘的回忆，那就是刘红阳曾经作为演员参与拍摄的刑侦剧《12·1枪杀大案》，在剧中他叫刘宏阳，观众则叫他“西装哥”。

很多影视剧都会在开头加上一个字幕：本故事纯属虚构，如有雷同，纯属巧合。

有的影视剧则不会加，因为这些剧不仅不是虚构，甚至和真实的案件还高度雷同，看起来一切都跟真的一样。

这种像是纪录片的刑侦剧有很多，其中最好看的当推《12·1枪杀大案》。

## 一、一个真实的案件

1997年12月1日，就在时任美国总统克林顿访问西安市前夕，西安市某派出所所长的公文包被盗，包中的一把六四手枪丢失。

怕什么来什么，就在公安局全力寻找丢失的手枪时，“枪响了，出事了”。

罪犯董利从几个宁夏到西安市打工的小伙计手中以五百元的价格买走了那把手枪，验货的方式就非常凶残，直接枪杀了一位出租车司机。

之后不久，董利等人持这把枪连续作案，一共在西安市杀害四人，轻伤一人，一时间让整个西安市陷入一片恐怖气氛中，谣言满天飞。

为了以最快速度破案，西安市先后出动了一万多名警察，经过一百天的侦查和走访，审讯数万嫌疑人员，最终在1998年4月1日将董利抓获。

因为手枪丢失的那天是12月1日，因此该案被命名为“西安12·1枪杀大案”，刑侦剧《12·1枪杀大案》就是由该案改编而来。

以罪犯董利为例，剧中他的名字叫董雷，他练过武、杀过人、心狠手辣的凶残一面自然保留了下来，他打工被拖欠工钱，为工友出头被殴打，仗义疏财等有人性的一面也被改编进了电视剧，这就使董雷这个人物不仅真实感强，而且很有说服力。

## 二、真实的破案过程

在没有监控和互联网的时代，警察破案最直接有效的办法就是走访，全市撒开大网，获取和枪案有关的信息，然后将有效的线索转到专案组，再进行侦查、抓捕、审讯等一系列流程。

文章里看似简单的几个字“走访和蹲守”，表现在现实中可能就是连续几天不眠不休的辛苦工作。

在《12·1枪杀大案》中，干警们经常为一个小线索付出几天甚至长达十几天的奔波，比如他们在一个乡村店铺里偶尔听到一个孩子说店主手里有子弹，为了找到这个行踪不定的店主，他们在店铺对面房间里连续蹲守三天，结果显示这只是孩子的一

时误会。

就因为有这种抓住线索就不放的干劲，在枪案侦破过程中，公安局不仅遇到过错抓休假军人的误会，更有很多破获其他恶性案件的意外成果，在短短一百天内，整个西安市的不法分子几乎被犁庭扫穴一样全部清查了一遍，这也让社会秩序为之井然。

### 三、真实的公安干警

西安市公安局负责侦破12·1枪案的是市局八处，主要工作由一大队完成，因此在《12·1枪杀大案》中出境最多的就是他们：

八处处长穆文修，一大队大队长李全发，副大队长佟晓明，一组组长刘刚，组员张伟、梁伟和刘宏阳，二组组长田选龙，组员刘均龙和姜小斌等人。

除了这些真实的警察在剧中扮演了自己外，他们在剧中也展示了自己在侦破工作中的真实一面。

比如剧中几乎所有干警都是老烟枪，印象中好像除了西装哥刘宏阳不怎么抽烟之外，其他人全是烟不离手，抽得最凶的无疑是穆文修和李全发，用网友的话讲，他们俩能养活一个烟厂。

抽烟，自然是对健康不好的习惯，但这也是公安干警工作中用来提神的利器，一顿守就是几天几夜，一开车就是几百公里，没有烟，他们可不太好熬。

由于是负责重案的部门，因此剧中这些干警几乎都是穿便装执行任务，相对来说，打扮相对比较“时髦”一点的就是西装哥刘宏阳了，因此一些去舞厅和卡拉OK侦查的任务一般都让他去。

咱么有一说一，别看西装哥后来被查了，但当年刘宏阳办案还是挺猛的，看似挺瘦，动作很敏捷，飞踹犯罪分子啥的一点儿都不含糊，要不该剧的海报为啥让他站C位啊。

剧中干警们审讯的过程也很有意思，尤其是审问马小银的时候，不论是干警还是嫌疑人都是金句频出，让该剧也有了点喜剧色彩。

有意思的是，这些干警虽然绝大部分都是本地人，但其口音却各有不同，有的人说西安本地话，有的人说陕普，还有的人则说道北河南话，这也是西安市当年的真实语言环境。

还有一件事很有意思，剧中一组组长刘刚看打工的小混混赵雷可怜，就塞给了他一百块钱让他去买件厚衣服穿，没想到就是这一百块钱成了该案最终破获的关键一环。

一百块钱，在上世纪九十年代末的西安市可不算一个小数，几乎相当于很多工人一周的工资了，刘刚这么实在，赵雷自然会被感动。

#### 四、真实的西安市

对于西安的观众来说，观看《12·1枪杀大案》还有另外一个意味，那就是该剧记录了西安市在世纪之交时的真实面貌。

那时候西安市的治安状况以及城市建设和二十年后完全没法比，尤其触目惊心的是，该剧中真实展现了当年聚集在城市里打工小伙计们的生存状态。

这些外地小伙计以剧中的马小保、马乌沙、马小银等人为代表，他们家境贫寒又早早辍学，只能到西安打工混饭吃。在饭店里，他们毫无尊严，不仅被老板欺负有时候还要被顾客殴打，晚上连个睡觉的地方都没有，只能挤在炉子旁的餐桌上凑合一晚。

正因为如此，这帮小伙计的犯罪率极高，小偷小摸打架斗殴都是常事，该剧中偷枪的马小保就是在一次偷窃中摔断腿，为了筹钱看病他才把枪卖给董雷的。

在西安市公安局进行全市大清查中，穆文修对这些孩子的处理意见非常有代表性：有问题的送看守所，吸毒的送戒毒所，不偷不抢的送收容站。

让人印象深刻的还有，一群外地女孩听说在西安挣钱比较好挣就结伴来到西安，结果在西安没找到工作还被歹徒给抢了，佟晓明问她们：找不到工作以后准备怎么办？结果她们回答：实在不行就去坐台。

这也太写实了吧。

## 五、真假难辨的“罪犯”

在《12·1枪杀大案》中，警察基本上都是由警察本人饰演的，只有罪犯和不法分子是演员出演的，这些演员在当年绝大部分都没出名，唯一让观众觉得脸熟的是导演的妻子，来剧里客串四川妹子的陈小艺。

其余的角色均由当时还不出名的西安当地演员担任，他们成功地把一帮社会边缘人物演得惟妙惟肖几近乱真。

比如饰演董雷的王双宝，一双冒着杀气的眼睛看人看了不寒而栗，据说当年王双宝在西安市都没法逛街，有一位当地网友回忆说，当年他爸和王双宝认识但他不知道，有一天他放学后一进家发现王双宝在他们家里坐着喝酒，他当时差点给吓尿了，没办法，这大哥演罪犯演得太逼真了。

饰演马小保的是王大治，就在《12·1枪杀大案》播出后不久，董洁在春晚成名还成为“谋女郎”和赵本山一起出演了《幸福时光》，当年你肯定想不到这个其貌不扬的小伙计后来居然还能和董洁扯上关系。

还有饰演小混混赵雷的胡明，这个人物演得极好，眼神戏尤其出色，感觉就像是剧组从大街上拉来了一个真混混一样。

胡明后来陆续出演了《让子弹飞》和《集结号》以及《如懿传》等大制作，他也是该剧配角演员中发展比较好的一位。

《12·1枪杀大案》，论写实程度、剧情的跌宕起伏程度以及演员演技等各方面，都是不可多得的优秀刑侦剧，只是可惜，后来由于政策调整，我们再也看不到相似题材的刑侦剧了，这也让该剧和《九一八大案纪实》以及《西安大追捕》等剧一起，成为一个时代的永久记忆。

要说最好看的破案剧，我想近几年内地播出的《白夜追凶》应该算一个。

讲述的是以灭门案为基点，刑侦支队队长关宏峰为了洗脱弟弟杀人罪名，一路破获多起案件的故事——而其中对的每个案件都会引出一些细节，为灭门案做铺垫。

当然，破案剧能不能吸引人，关键在于剧情。

比如：第二集案子，打完酒吧老板娘的男子，在走出酒吧后被砍伤，没多久就有人承认自己杀了人。

但我们都知道，案件不可能如此简单，果然真凶另有其人。

还有：强迫症杀人案。

死者是一对正在车震的情侣，两个人有拍视频的习惯，关宏峰根据现场证据就推断出凶手具有洁癖和强迫症，从而找到真凶。

短短几集就发生了三起案件，看似没有联系，其实每一个案子都推动了主线案件。灭门案交代了主角的身份背景，之后的案子则引出了当年关宏峰的走私案等。

人物的性格特质，还有那些不为人知的秘密就这样抽丝剥茧，娓娓道来。

值得称赞的是，在这部剧中，潘粤明分饰两角，同时扮演警察关宏峰和无业游民的弟弟关宏宇。

哥哥关宏峰为了早日拿到卷宗，帮弟弟洗脱嫌疑，也因为哥哥有黑暗恐惧症，所以关宏峰和关宏宇在天黑后会互换身份。

弟弟会扮成哥哥到警署去加夜班，而哥哥则将以弟弟的身份躲在家中逃避追查。

这样的设定，在很多破案剧中是未曾存在的，而这样的设定是十分考验演员的演技的。

潘粤明在剧中鲜明地刻画了兄弟俩人的不同特征，别看是亲兄弟，还会互换身份，但一个眼神、一个动作，简单的肢体语言，你能清晰地分辨出谁是哥哥，谁是弟弟。

哥哥的成熟稳重，弟弟的乖戾嚣张，眼神满满的都是戏。

当然，这部剧能获得如此的高口碑，除了剧本质量过硬、演员的演技扎实外，还深刻地挖掘了社会现象及人性的阴暗与复杂性、多面性。

比如：外卖小哥杀人案。

外卖小哥白天拼命赚钱，晚上却不得不做透析以延迟生命。他努力生活却身患重疾，想想上天对他真的不公。

于是，内心偏执敏感的对周遭人感到愤怒，对世界愤怒，想怒而无处呐喊发泄。

通过每个案件，我们都能感受到宿命的无奈，尤其身处黑夜时。

就像剧中的兄弟俩，哥哥难以猜透，弟弟则是真性情，这样的两个人像不像我们身上所具有的两面性？

所以本剧是最好看的破案剧一点不为过，在观看过后会发人深思，考虑很多现实问题，这样的剧希望能多播出一些！

（电影烂番茄编辑部：肥肥）

神探狄仁杰！一共四部，深入人心，经常拿出来回味！

有些人要说了，这部剧这么不严谨，漏洞很多，你还这么喜欢，你很没品味啊！

我想说，大家都是俗人，或者说，还是俗人多！我记得为什么我看的津津有味，最主要的是那时有一段时间整天陪奶奶看这个剧，奶奶很喜欢看，开始我感觉中间的有些圈套很低级，但是也许这是最简单的套路吧，奶奶看的津津有味！有时候难以理解，我也慢慢爱上了，而且无法自拔！

后来奶奶去世了，每当看到这个剧就想起了和奶奶一起追剧的过程，为了这个剧我们早点吃饭，互相提醒！爱此剧，是为了怀念我的奶奶啊！

近几年来，断案电视剧凭借题材新颖剧情悬疑紧凑，深深的吸引观众的眼球，下面我给大家介绍几部最值得观看的古装悬疑剧！

### 1：《河神》

该剧改编自天下霸唱的小说《河神1鬼水怪谈》，讲述了民国天津卫水患频发，河中水怪乱神之事，主人公郭得友追查河中水怪，从而卷入了一桩桩离奇的案件中。剧情的反转悬疑，让人恨不得一刷到底。除了剧本严谨，剧中的人物服装，细节设置，台词撰写，演员的挑选上都可以说是非常的细腻严谨。

### 2：《神探狄仁杰系列》

这部古装剧可以说是年代久远，可以说给我们的童年带来了很大阴影，该片讲述以武则天治下著名宰相狄仁杰为主角的推理剧，剧中元芳和狄仁杰这对cp可谓是破案大神所在，剧中环环相扣，剧情跌宕起伏，故事围绕着一个又一个离奇的案件开始，让人看了汗毛直立！

### 3：《名侦探狄仁杰》

这部剧是根据狄仁杰的经典故事改编而成，剧情可以说是一般，该剧是以幽默诙谐的形式探案，该片是万合天宜即《王大锤》系列的又一力作！

### 4：《长安三怪探》

讲述了晚唐时期，长安城不断发生离奇连环命案，三个“怪探”铲除罪恶的故事，与《河神》模式相似，都是抽丝剥茧一步一步把背后势力牵扯出来的步骤。如同网友评价的那般：“这一部探案剧有着市井智慧和犯罪哲学，台词也值得玩味。”

### 5：《大明按察使》



该剧讲述了被誉为“冷面寒铁”的铁面御史周新，在民间广传其无私审案，不畏强暴惩恶扬善的故事，《大明按察使》各种细节算是诚意十足。从“洞房投毒案”“林中死尸案”到“白骨案”，前一案件就要结案时每每就会为下一案件埋下引发线索。剧情可谓是环环相扣，险象丛生。剧情画面讲究，色调厚重偏冷，造就电影一般的镜头质感。更多优秀作品，欢迎大家补充指正。

## 《大宋提刑官》

中国电视剧史上少数几部不是“上级领导很英明，最后挽救了局面”的作品。

还有，郭达斯坦森、吴淼水演得多好啊，比宋慈和瑛姑更吸引人，一个“嚣张到死”，一个“死打不倒”。再加上宋皇的和稀泥，看得抑郁症。

就凭这部电视剧的结尾，它的立意就是其他同类型题词难以超越的。

小市民阶层，小公务员也很生动，所有故事基本没有傻白甜的日式犯罪，人心确实很幽暗。

揭开案情时，节奏也好，各种嘴炮互开。

当然了，还有片尾曲，荡气回肠，令人感慨啊。

破案剧是我最爱的类型，但是从我看剧的历史来说，如果一定要推荐，我大概只推荐这两部：一部是2004年的国剧《沉默的证人》，另一部从2000年-2019年的美剧《CSI：LV》篇（犯罪现场调查：拉斯维加斯）系列，两部剧的风格大相径庭，但是带给我的影响是一生的。

### 1、《沉默的证人》：

导演:姜伟

编剧:姜伟

主演:王志飞/林熙越/董勇/曾黎/车晓

类型:剧情/悬疑/犯罪

制片国家/地区:中国大

首播:2004-10-01(中国大陆)

集数:25单集

片长:43分钟

又名:死亡日记/TheDiaryofDeath

迄今为止看过的最好的国产侦破剧，王志飞职业生涯里个人认为最有深度的一次演绎。人性中的扭曲和背后的成因体现的淋漓尽致，变态的行为背后让人同情之余也深思。观剧重点是这部剧的台词充满一种冷淡的诗意，犯罪剧里出现让人不反感的文艺范儿，也算独树一帜。王志飞饰演的心理学专家既有知识分子严格严谨的一面，也有犯罪分子扭曲变态的表现，最后情绪被突破部分的人性爆发让人记忆深刻。那些年的好作品虽然层出不穷，但是这部戏真的让人印象深刻。特别说明一句，这部电视剧的导演和编剧姜伟，同时也出品了《绝对控制》、《借枪》、《潜伏》等口碑佳作，实力不容小觑。

## 2、《犯罪现场调查CSI:CrimeSceneInvestigation》

导演:ChrisCarter

编剧:ChuckLorre

主演:威廉·彼德森/玛格·海根柏格/加里·杜尔丹/乔治·艾德斯/乔雅·福克斯类型:剧情/悬疑/惊悚/犯罪

官方网站:

[www.cbs.com/primetime/csi](http://www.cbs.com/primetime/csi)

就我个人而言，看过最好看的破案剧当属《重案六组》，也算是童年回忆，有情怀加分吧！关键是剧好看，主要有那么几点：

1、主题表达三观正，重案六组比较有人情味。而且题材大胆。敢于揭露。社会形形色色都有涉猎。对罪犯和相关人物相对比较全面丰富的刻画，并不是千篇一律的罪恶，比较侧重表现人性复杂多面。既复杂和温暖。宣扬正义，面对冰冷的世界依然会有一颗火热的心。

2、编剧才华横溢。角色基本没有废话，似乎每一句话都是为推动剧情，或者塑造人物而定。时而诙谐逗趣，时而煽情深刻。而且每个六组角色都有自己的个性风采，并不脸谱化。

3、团队用心，演员认真。会让演员体验生活，演员也敢拼。

其实这部片子真正的过人之处是当了一把边缘人群的发现者，瘾君子、妓女、精神病，涉及到了各种领域的犯罪，恶人在经历几十年的非奸即盗，世界在经历几十年的非黑即白后这次终于呈现出它真实的样子，有时候你也搞不清混沌社会和这些犯罪者之间的因果关系。这才是关系到社会现实的剧，有句话说的好，“艺术源于生活，高于生活”。这剧可以说表达了这意思。

1：无罪之证：原生之罪的姊妹片。略带痞气的警察严良（秦昊）为解开由“雪人”连环杀人案而起的一系列谜团，将朱慧如（邓家佳）和男朋友接连牵涉在其中，在接连的对峙中，求生的本能使人性不断放大，用直击人性的鞭挞拷问现实生活中的每个人。跟原生之罪不同，始终围绕一个案件开展的。

2：白夜追凶：讲述了刑侦支队队长关宏峰（潘粤明）为了洗脱孪生弟弟关宏宇（潘粤明）被诬陷的杀人罪名，一路破获多起案件的故事。最近非常喜欢潘老师，演

技是真的棒，这部剧也很精彩，一人分眼两个角色。

3：神探狄仁杰：狄胖胖不惧危险与反叛势力明争暗斗，身前是朝廷阁老，更是有李元芳的帮助，破过太多的大案；身后有武则天撑腰（他俩人也是知己你知我知）。狄胖胖更是促进了两国和平。

4：重案六组：里面的人物就不说了大家应该都熟透了，说最精彩的部分恐怕就是抓获王显民那一段了，还有就是整个六组不顾个人危险也要抓捕罪犯，保护人质，白铃的死，杨震的受伤，老贺的岗位牺牲，还有宝乐电视剧里是受伤（但是第四部好像提到宝乐死了，这个就不清楚了）反正怎么说呢，每个人都做到了自己的职责，英雄。

好几部，现代剧《重案六组》，《水落石出》，《案发现场》等，古装剧印象最深的《少年包青天》第一部

大概2000年左右，我们的荧屏上涌现出了一大批好看的刑侦剧，也就是俗话说的破案剧。

比如《9.18大案纪实》（1994年）、《1.21枪杀大案》（1999年）、《沈阳3.8大案纪实》（2009年）、《打黑风暴》（2003年）、《燕赵刑警》（2003年）、《末路》（2002年）等。当然，神剧《征服》（2007年）也必须包括在内，哪怕就连打点qs擦边球的《红蜘蛛》也不孬。

我不是专业人士，不能从专业的角度给出点评，只能讲一下个人感受。就是这些好剧虽然内容各异，侧重点也不同，但有一个特点，就是觉得像，罪犯像罪犯，警察像警察，坏人打人，杀人，黑社会火并，警察办案都很像，有那个时代的质感。比如《燕赵刑警》中，刑警办案过程的标配就是每人腋下夹着一个包，这符合那个年代警察的形象，比如《扫黑风暴》有一集中，两个黑社会老大的手下在街头火并，看上去就和我们生活中身边的那些混子干仗一样。

以上这些破案剧我都非常喜欢看，即使当时没有机会一集一集追着看，后面也通过光盘或者网络看完了。如果非要在这些剧中选一部最好看的，我认为是《末路》。

剧情我就不重复了（也避免会给没看过，想看的朋友做出剧透），直接说我觉得好的原因吧：一是丁勇岱老师的神演技，把一个凶残，暴戾，又懂得隐忍，胆大心细的悍匪演的入木三分，甚至在他身上都闪现出了一丝人格魅力，而白宝山明明就是个罪大恶极的罪犯啊！

二是纯属个人体验，因为97年我正在帝都当兵，干得还是警卫工作，当时连队三

天两头对警卫工作做出指示，提醒弟兄们要提高警惕，避免袭击哨兵现象发生。很记得当时有一份通报是关于一个罪犯强行突破山海关的，但从没提及过白宝山。

这导致我在看剧的过程中想起来还有点儿后怕，没准当时白宝山也偷偷地观察过我们的岗哨呢！

## 详细介绍日本的漫画行业2

### 日本动漫产业考察有感

#### 上海张江文化科技创意产业发展有限公司

为了学习借鉴日本发展动漫产业的先进经验，为在“上海文化科技创意产业基地”（以下简称“基地”）发展动漫产业理清思路，张江集团副总经理陆方舟率领由张江集团、文汇新民联合报业集团、张江文化科技创意产业发展有限公司和浦东新区政府文化管理部门人员组成的日本动漫产业考察团一行10人于4月2日至4月12日赴日本进行考察动漫产业。在日本的11天时间里，考察团参观了“2005东京国际动漫展”，拜访了日本动画协会、出版社、动画/游戏制作公司、衍生产品开发商及其他相关企业共13家客户，在考察的最后几天考察团还参观了东京迪斯尼乐园和爱知县世博会。

“2005东京国际动漫展”汇集了日本所有的动画业者，所有最新的动画电视、电影都在这里率先曝光，参展商达到了197家，当中有动画制作公司、播映电视台、版权公司、动画相关产品制造商及辅助业者、动画学院/大学等，可以说是整个日本动漫产业的一次集中展示。通过4月2日、3日两天的观展，考察团对成熟发展的日本动漫产业有了一个宏观而直观的面上的认识。

而后走访的13家企业也涵盖了动漫产业链的各个环节，将考察团对日本动漫业的了解和认识推向纵深。

### 日本动漫产业发展的总体特征

#### 1. 动漫产业高度发达

经过50多年的发展，今天的日本动漫产业已经达到了每年3兆亿日元的规模，由自由职业者、个人工作室、出版社、电视台、动画制作公司、行业协会、玩具开发商、游戏开发商、教育机构相互配合打造的完整的产业链覆盖漫画出版、动画电视电影制作、衍生产品开发、电子游戏开发、职业教育和手机增值服务等多个领域。

在日本国内，漫画杂志和单行本的发行量占杂志和图书发行总量的45%，囊括科幻、探险、政治、经济、奇闻逸事、恋爱、体育、历史、科学、宗教、幽默玩笑、文艺小说、纪实报告文学等等多种题材。

电影院一年上映的动画片约有80部，电视台每周播放的动画片在75部（集）左右，一年约3900部（集）；而且日本动画片国际市场上也占有重要份额，全球播出的动画片中60%来自日本制作，而在欧洲这一比例则达到了80%。

## 2.动漫消费人群年龄跨度较大，市场高度细分

在日本的11天中，我们深切的感受到，这是一个全民看漫画的国家。无论是上学的孩子，早晚乘地铁的上班族，甚至是等红灯的卡车司机，都在看漫画。而在遍布各处的便利店中，最为抢眼的也是花花绿绿的漫画杂志和书籍。新近面世的基于3G手机平台的手机下载漫画也受到市场的热烈追捧与期待。这一切都足以反映日本动漫产业广泛的消费群体。

但这并不意味着在日本一本漫画可以老少皆宜，恰恰相反，日本动漫产业的市场细分程度是非常高的。且不说面对不同年龄层次的动漫产品，即使是同样针对青少年的漫画杂志也被分为少男版和少女版。

与此同时，日本的动漫业也已成为色情和暴力文化的重要载体，不要说限制级的作品，即使是没有限制的作品中，色情和暴力的成分也随处可见。这也是日本动漫行业过度竞争，市场趋于饱和，而又缺乏政府干预所导致的结果。

## 3.以版权为核心的动漫产业链完整、成熟

传统的日本动漫产业链图示如下：

这个产业链中的核心是创意知识产权，或者说版权，这个核心在产业链的不同环节以不同形式存在，被赋予不同的价值的同时被不同程度的开发。

### 第一阶段：杂志连载

这是版权形成的阶段。无论多么优秀的漫画作品在被发表之前是没有任何市场价值的，而杂志连载之所以能成为产业链的最前端在于其进入门槛较低。经连载发表后，一部漫画作品就被赋予了版权价值。在这一阶段，版权的价值还是比较低的。

### 第二阶段：单行本发行

这是版权价值继续发展的阶段。在日本发行的漫画杂志多如牛毛,被连载的作品数量更是难以统计。但其中只有少量作品能够以单行本的形式发行，只有那些得到读者认可和追捧，经过市场筛选的作品才能被作为单行本发行。在这一阶段，版权价值得到了增加，而且漫画家本人的无形资产也开始具有市场价值。

### 第三阶段：电视动画片制作、播出

这是版权价值得到大幅提升的阶段。作为现今大众传媒的最有力形式，电视的影响力是纸媒体所不能比拟的，一部作品被制作成电视动画片意味着其版权价值得到了飞跃式的提升；而与此同时，电视动画片高昂的制作费用和较长的成本回收周期也大幅度增加了市场风险。因此，由“漫”到“动”的转变实质上是市场对作品进行大浪淘沙式筛选的过程，只有被市场证明为真正优秀的作品才会被制作成电视动画片。在这一阶段，版权价值达到了顶峰。

### 第四阶段：衍生开发

与前几个阶段的筛选式晋级不同，由电视动画到衍生开发几乎是必然的结果。因为电视动画片成本高昂，电视台收购播出的价格仅能收回成本的60% - 70%，衍生开发则是收回成本、实现盈利的不可或缺途径。在这一阶段，版权价值被多形式、多途径的开发，得到释放。

随着日本动漫产业的不断发展和成熟，现代日本动漫产业也出现了新的产业链模式。

图示如下：

产业链的几个环节不再是线性顺序发展，而是呈现出多样化发展的态势。出版社不再独占产业发展的前端，产业链的任何一个环节都可以充当前端，继而成放射性的发展。比如风靡世界的“皮卡丘”就是先有电玩，后有连载漫画；Tecmo公司的众多游戏产品也被相继改编成电视、电影作品；而Bandai专为中国市场设计的“点心熊猫”甚至是从衍生产品切入，进而为配合点心的销售来开发动漫作品的。在这个新型产业链中流转的核心依然是版权，只不过版权价值形成的过程不再单纯依赖出版社了，但作为唯一的大众传播方式，电视动画片的播放仍然扮演着提升版权价值的重要角色。

已经非常成熟的日本动漫产业模式仍在不断发展和变化，3G手机技术的发展将成为这种变化的重要推动力之一。在日本，已有技术让手机下载漫画浏览，下载到手机上的漫画基本类似于平面出版的漫画，但根据手机的特点加入了简单的声音和震动的效果，可以说是界于漫画与动画之间的一种漫画新形式。目前日本全国有80

00万台手机，全部为3G手机，但目前只有100万台支持漫画下载业务，预计明年将达到1000万 - 2000万台。相信在不久的将来，手机增值服务又将成为日本动漫产业链中的重要一环。

#### 4.让市场来发掘、培养人才的机制

纵观现代动漫产业的产业链，原创是版权价值的灵魂，产业链的各个环节只是将原创进行各种形式的表现和商业开发，而原创能力的源泉就是人才。

我们在考察中发现，日本动漫界发掘和培养原创人才的机制是非常值得我们借鉴和学习的。与国内众多院校争相开办动漫专业的情形相反，日本动漫界有这样一个共识：漫画家不是学校培养出来的，翻看当今日本著名漫画家的履历，的确没有一位是高校动漫专业毕业的。在动漫产业如此发达的日本，进行动漫创作培训的居然主要是职业培训机构，学历教育是最近几年才出现的，而且在培训人才方面的作用远远及不上出版社的。

在日本从事漫画出版前三位的出版社为集英社、小学馆和讲谈社，发行量最大的漫画杂志《少年JUMP》（集英社）平均发行量为300万册，售价仅为250日元，这个价格在日本还及不上两瓶矿泉水的售价。而漫画业务也早已成为日本著名出版社的重要业务版块和创收来源。创建于1922年的小学馆，是日本最大的综合出版社，年平均销售总额1600亿日元，占日本出版业销售总额的8%，居前3位。小学馆1959年创刊少年漫画杂志《少年SUNDAY》以来，陆续出版了儿童漫画、少女漫画和青年/成年漫画等杂志，至今已达19种，漫画单行本年销售量高达1亿册，其中《哆啦A梦》、《名侦探柯南》、《乱马1/2》等很多漫画作品被拍成动画片，在国内外深受欢迎。

发达的漫画平面出版业在为整个日本动漫产业培养消费群体的同时，更承担了发现和培养专业人才的重要角色。在日本，一个漫画家的成长历程大体是这样的：自由创作或进入知名漫画家工作室进行低层次的工作积累经验，而后向漫画杂志投稿或参加各种漫画大赛争取在漫画杂志上发表连载作品，在连载的过程中从出版社编辑处得到进一步的培训和指导，进而成长为真正的漫画家。出版社之所以能在人才发掘与培养中扮演如此重要的角色，关键在于为年轻的创作人员提供了一个低门槛的，赋予创意版权价值，并根据市场反应对版权价值进行培育的渠道。

#### 5.制作电视动画片的利益共享、风险共担机制

如前所述，电视动画片的环节在产业链中担负着提升版权价值的重要作用，但高昂的成本和较长的成本回收周期也大大提高了风险。在当今的日本，电视动画片的制作成本平均为50万日元/分钟，以平均每集22分钟计算，一集动画片的成本平均为1



100万日元，而电视台收购价却最多只能实现60% - 70%的成本回收：在价格最高的晚7点至8点的黄金档播出也只有平均800万日元/集的收购价，在休息日上午或深夜播出，收购价通常减半，甚至免费。其它部分的成本回收就要依靠开发衍生产品和向海外市场销售。

如此高的风险如果让动画制作公司独自承担肯定不利于产业的发展，在日本，我们看到了动画制作公司、衍生产品开发商和电视台共担风险的机制。

衍生产品开发商采取提前介入的方式分担风险。从传统的动漫产业链模式上看，衍生产品开发商是等版权价值被提升以后，也就是电视动画片播出以后才介入到产业链中的，但在实际操作中，衍生产品开发商往往采取提前介入，在版权价值还没有被提升前就预支衍生产品开发授权的费用，甚至成为制作电视动画片的投资方之一。这种提前介入的方式，使得衍生产品开发商在以较低价格拿到开发授权的同时，也帮助电视动画制作方分担了风险。而在近些年的日本动漫业，衍生产品开发商直接开发原创产品，充当产业链前端的例子也屡见不鲜。

而日本电视台播放动画片的机制也充分适应整个产业链的需求。与国内通常的每天一集不同，日本电视台播放动画片通常采取每周一集的方式，一个作品的播放周期通常以年为单位，即52集，电视台通常26集起与制作公司签订播映合同。这样的播出方式主要有两个好处：第一个好处是给电视台和制作公司根据市场反应进行调整的空间。电视台对一部动画片的播出时段是动态调整的，一部市场反映低于预期的作品在半年合同过后完全有可能被调整到较差时段甚至不再续签，而一部逐渐被市场接受的作品也可能被调整到较好时段；而制作公司一般采取边播出边制作的方式，基本单位为13集，也就是一季，这样以来制作公司就可以根据市场的反应和需求来对制作方针进行动态的调整。而另一个好处则是通过延长作品的播出周期而加大了市场影响力和衍生产品的市场价值和寿命。如前所述，衍生产品的开发是电视动画片回收成本和实现盈利的重要途径，从这个意义上说，电视动画可以说是衍生产品的广告片，广告片播放一年与两个月的效果差异是不言而喻的。

## 6.日本动漫产业发展面临瓶颈

经过50多年的发展，日本动漫产业在高度发达的同时也到了一个发展的瓶颈期，这种瓶颈表现为制作力量的过剩和原创题材趋同两个方面，换句话说，当今日本动漫产业既需要走出去也需要引进来。

面对过度竞争的国内市场，日本动漫企业纷纷着眼于开拓海外市场。例如，日本玩具开发巨头万代公司（Bandai）现有业务的79%来自本土市场，而将来的目标是将海外市场所占公司业务的份额提升为50%。

在开拓海外市场的过程中，由于面对政策壁垒，日本企业无法大举进军文化背景更为接近、市场潜力更为巨大的中国，却在欧美市场取得了更大的成果。仍以万代公司为例，在现有占公司总额21%的海外市场业务中，美国占10%，欧洲占8%，亚洲只有区区3%。我们从日本动画协会（AJA）处了解到的信息也是如此，AJA的多家会员企业都曾尝试与中国开展合作，但至今尚无一个成功案例。造成不成功的原因除了政策高墙外，还有对动漫产业认识不同造成中日合作双方摩擦不断，以及国内知识产权保护不完善使得盗版泛滥。

日本动漫市场虽竞争激烈，但并不是没有空间。去年第一部韩国动画片在日本播映就有力的说明，日本市场对于来自海外的新鲜创意和题材是开放且欢迎的。中国传统文化本来就与日本文化血脉相连，如果能够以现代动漫语言加以表现，来自中国的题材和作品打入日本市场并非不可能。

比照日本动漫产业，我国动漫产业面临的现状弊端

### 1.产业链不完整

目前我国的动漫业大都处于动漫产业链的外围，以加工制作为主。这些动画制作公司、玩具加工厂等从事的仍然是接订单式的，劳动密集型的工作，不产生版权价值，因此既不能获得高额经济回报，也不能真正促进我国动漫产业的发展。

本土进行的原创尝试往往不尊重产业发展规律，人为切断产业链。国内的原创往往跳过平面出版漫画的环节，直接切入电视动画片的制作，作品没有任何市场基础，更难以瞄准市场的真正需求，造成作品的市场响应度差，版权价值随之降低，衍生开发也就无从谈起了。

### 2.发掘、培养人才机制不完善

随着动漫产业在我国日益受到重视，全国多所高校纷纷开设动漫专业，这当然会为我国动漫产业的发展提供人才资源，但单纯依靠教育机构发掘、培养人才却是远远不够的。

如前所述，从日本动漫产业发展的经验来看，漫画家不是学校培养出来的，在发掘、培养人才方面，漫画杂志扮演着不可或缺的角色。反观我国，漫画杂志并没有在这方面发挥应有的作用，而且大都经营不善。总结起来，大致有三方面的原因：

#### 1)编辑水平相对低下

在日本，一本成功漫画杂志的核心竞争力就是编辑的能力。一个好的编辑不但具有

发现优秀人才、优秀作品的慧眼，而且能根据自己丰富的从业经验，对漫画作者提出宝贵的建议，促使一个年轻漫画作者的成长，将一个出色的但不成熟的创意打造成具有良好市场反应的作品。而一个优秀漫画编辑也不是学校培养出来的，而是依靠师傅带徒弟式的“传、帮、带”培养出来的。日本的新潮社成立至今已有100多年的历史，这家日本历史最悠久的出版社5年前才开始涉足漫画出版，现在来自漫画业务的收益已占到全社收益的10%。能如此快的在漫画界取得好成绩，与他们5年前不惜重金从其它出版社挖来的资深漫画编辑是分不开的。由此可见，编辑的经验和水平对一份漫画杂志的成功是多么的至关重要。

2)发行渠道不畅造成成本增加

3)资金实力不够

3.电视动画片制作高风险，低回报

与日本电视动画片边播出边制作的机制不同，根据广电总局的规定，在我国必须要完成动画片的全部制作后才能向广电总局报批，申请播出许可证。也就是说，一部动画片在完成制作之前是不能保证能够播出的，这就造成了全部风险由动画片制作方独自承担。

而我国电视台收购动画片的价格更是低的可怜，即使是价格最高的CCTV和SMG对国产动画片的收购价格也低于3,000元/集，县级电视台的收购价甚至不足1,000FLASH冒充动画，压低成本。

4.知识产权保护不力

在与日本动漫企业的接触中我们了解到，日本动漫界虽然对中国市场垂涎欲滴，但往往因为猖獗的盗版问题望而却步。盗版对以版权价值为核心的动漫产业的打击可以说是致命的，产业链核心失去了价值，产业链自然就不复存在了。

日本动漫产业前景黯淡

日本动画片过去总被嘲笑为一种新奇文化，在西方只能吸引儿童和卡通迷。但最近几年，动漫市场找到了更大范围的观众，并成为日本最有价值的出口产品之一。据日本经济产业省统计，2002年日本动画片在美国的销售额达43.6亿美元，是美国进口的日本钢铁产品价值的3倍多。

但是，正当动漫业似乎已进入黄金时代之际，日本动画制片商、政府官员和分析师

却警告说，该产业的长期前景黯淡。由于薪水微薄、工作条件恶劣，日本的年轻人再也不愿从事动漫工作。同时，随着对动漫的需求猛增，人们担心制作质量已经下降。

如果一部动漫片一炮打响，利润将由投资于该片制作的制作委员会分享，包括电视台、广告公司和其它机构，而创作片子的工作室常被排除在该委员会之外。

“另外，日本动漫业最大的结构性问题是，制作动漫和投资动漫制作的不是同一家公司，”吉卜力工作室的铃木先生说，“吉卜力工作室之所以获得成功，主要是因为我们自行投资进行制作，并且不放弃这些自创作品的任何权益，”他说。而许多较小的制作公司或是没有进行此类投资的财力，或是没有独立筹资的途径。结果就如经济产业省传媒与内容产业局的官员所说，“动漫工作者在经济上生存有困难。这已成了个大问题。”

另一个动向加剧了人们对日本动漫产业的担忧：这个劳动密集程度极高的工作正流向成本低廉的亚洲国家，例如中国和菲律宾。估计日本已有70%的动画制作业务流向亚洲其它地区，有人警告说日本动漫业正被挖空。

如今，日本政府已采取应对措施，旨在帮助动漫创作者获得体面的报酬。私人投资者也已出现，使动漫公司能自筹资金。

## 青少年喜欢日本动漫北京动漫业慢了好几拍

一进展会大门，就看见一排没有脸的卡通人物纸板站立着，不时有男孩、女孩兴冲冲地走过去，“借”给他们一张张青春的脸，旁边的照相机“咔嚓”直响……这是昨日记者在第七届北京动漫大会上见到的场景。这次大会自7月29日开幕，为期四天。

### ■青少年：喜欢日本动漫

在农展馆的大会现场，记者见到一位杨姓大二女生，英语专业的她特喜欢动漫大会中的全国Cosplay明星主场秀。记者发现，明星秀吸引了不少青少年，但主办方选择的动漫作品并无国产作品，是日本的《火影忍者》、《水果篮子》和《犬夜叉》等。而参加动漫会的主力——年轻人在接受采访时，绝大多数表示他们喜欢日本动漫作品，杨同学说日本的动漫作品在故事情节和画风上吸引了她。而另一位姓刘的高一女生也赞同她的看法，认为日本动漫作品“画得好，情节好看”。

### ■主办方：北京动漫产业发展有些滞后

第七届动漫大会现场熙熙攘攘，一派热闹场面，却并不能让主办方代表《北京卡通》主编闫宝华女士乐起来。“北京作为全国的文化中心，在动漫产业发展上比上海、广州和长沙都慢了好几拍”。见证了在中国动漫十年发展的她忧心忡忡。

前不久，新闻出版总署决定在北京、上海、广州和成都四地筹建网络游戏动漫产业发展基地，以产业基地为基础，辐射周边地区，带动区域产业发展，促进人才培养、技术创新和产品开发，从而将中国网络游戏出版产业做大做强。但近年来，北京动漫产业的发展并没有多少可圈可点之处。

全国动漫产业发展与欧美和日本相比落后一大截。2004年全球游戏、动画业相关衍生产品产值在5000亿美元以上。据了解，英国数字娱乐产业年产值占GDP的7.9%，成为该国第一大产业。今年日本动漫在全球的票房和DVD收入将达到52亿美元。据报道，日本动画产品出口值远远高于钢铁出口值。而据中国动漫协会预测，2004年中国动漫产业总产值仅117亿元。2005年，中国动漫产业估计有180亿元的产值。

#### ■呼吁：政策支持很重要

业内人士指出，中国动漫产业不发达主要体现在四个方面：原创能力不足，将其作为一种流行艺术推广到大众生活中并不成功，动漫还只是一种“小众”艺术；社会意识影响大，不但老把动漫视作教育工具，还局限于为青少年创作；盗版严重，影响创作热情；竞争机制不完善、市场动作能力大。用一句话概括，中国动漫产业“绘画技能一流，编写故事二流，动作能力三流。”基于此，从7月29日召开的“中国原创动漫产业发展研讨会”上，记者了解到，由北京市新闻出版局牵头，正联合北京市广播电视局讨论《北京市2005—2008动漫游戏产业基地建设方案》。

闫宝华希望北京在中国动漫产业方面起到“牵头、示范”作用。而要实现这一点，政府的支持是必不可少的。据了解，中国动漫人才缺口较大，去年就有媒体报道称“中国动画人才缺15万人”。要扭转这一局面，政府部门应给予动漫产业政策、资金和人才培养等诸方面的支持。

#### 日本动漫产业：出口额超钢铁动画片渗世界

5月黄金周期间，东京大大小小的电影院都在忙：日比谷电影院的墙上换上了新的美国大片《布雷德3》的广告，而靠近超市的一些小影院，《水平线上的阴谋》(动画片《著名侦探柯南》系列中的最新一集)则招来了不少小学生。

通往市中心的轻轨上，乘客除了在专心致志地发短信以外，大多在看点什么，其中又以漫画为多。车站的书报亭里漫画是按性别、年龄分的，人们总能找到最适合自

己的漫画。

日本素有“动漫王国”之称，是世界上最大的动漫制作和输出国，目前全球播放的动漫作品中有六成以上出自日本，在欧洲这个比例更高，达到八成以上。在日本各种各样的文化产业当中，在电影院、电视台播放的各类动漫节目格外引人注目，各种动漫的人物形象充斥街头，早已超越了杂志和电视的范畴，渗透到日本社会的各个角落。

看到好莱坞的电影比美国产品能更多更广地渗透到世界各地，日本也开始追求他们在国际文化中的地位，动漫备受日本政府青睐。

### 动漫产业为日本经济发展提供新亮点

日本国民十分喜爱漫画，漫画文化非常发达。据日本三菱研究所的调查，日本有87%的人喜欢漫画、有84%的人拥有与漫画人物形象相关的物品。日本全国共有430多家动漫制作公司，拥有一批国际顶尖级的漫画大师和动漫导演以及大量兢兢业业工作在第一线的动画绘制者。电视和网络传媒的普及和发展，传播手段的不断完善，为日本动漫市场的发展和壮大奠定了良好的基础，使日本动漫作品在文化市场的影响越来越大，并风靡全球。

现今日本最著名的动漫作家宫崎骏，以自己超凡的才华打造了《风之谷》、《天空之城》、《幽灵公主》等一系列经典作品，《幽灵公主》所创造的票房纪录，就远远超过美国影片《外星人E.T.》。该片电影原声CD也创下了CD发行史上的新纪录。今天日本，动画片票房收入占到日本电影业票房总收入三分之一强，而日本出口影片中，动画片数量也大大超过一般影片数量。

目前，日本动漫产业的年营业额达到230万亿日元，已经成为了日本第三大产业，广义动漫产业已经占日本GDP（国内生产总值）十几个百分点。根据日本贸易振兴会公布的数据，2003年销往美国的日本动画片以及相关产品的总收入为43.59亿美元，是日本出口到美国的钢铁总收入的四倍。漫画、动画、图书、音像制品和特许经营周边产品在日本已经形成了一整套“产业链”，推动着日本经济的发展。著名新制度经济学家青木昌彦就认为，日本正处于自明治维新以来又一次伟大历史转折中，其结果是在日本出现了动漫、娱乐等一串超过汽车工业的赚钱产业。

近年来，世界也越来越关注日本文化产业的崛起。《时代》杂志曾刊登一篇封面文章认为，日本正从一个产品制造大国，转向一个文化产业输出大国。当世界其他经济体将计算机技术大量应用于通讯产业的时候，日本却将其应用于制造新文化产品，这种旁溢斜出的趋势得到了日本社会上下的赞同和追捧，青木昌彦认为，日本正在借助新文化产业的兴起尝试一种渐进式的经济转型。

## 动漫带来三大商机

长期以来，日本主要从以下三个方面着手开拓和发展动漫产业以及与动漫相关的市场。

首先是大力开创动漫片的播出市场。据日本有关方面公布的调查数据，2004年，日本国内电影院上映的动漫片约为81部，日本的电视台每周播放动漫节目80多集，一年播放的动漫作品节目接近4000集。

日本数码内容协会最近公布的调查数据表明，在2003年度（2003年4月至2004年3月）日本的动漫市场销售额（动漫电影票房、动漫电影以及动漫电视录像带、电视专门频道等的营业收入总额）达3739亿日元，比2002年度的2135亿日元增长了1604亿日元，增幅高达75.1%以上。而日本电影业同年的收入也只有2000多亿日元。

其次是积极开创动漫衍生产品市场，大力对动漫作品进行二次开发利用，提升动漫作品的附加价值。由动画漫画等衍生出的人物、文具、玩具、游戏软件和服装等已经在全球形成一个巨大的“动漫产业链”。动画电视连续剧《机甲战士》就是一个例子。日本最大的玩具制造商万代公司每年的销售总额中，约有15%到17%的份额是机器人玩具的销售收入。

日本贸易振兴机构的调查结果显示，日本国内与动漫有关的市场规模已经超过2万亿日元。动漫的发展带动了音乐、出版、广告、主题公园和旅游等相关行业的发展，在不断创造出新的商机。

第三，大力开拓海外市场，加快日本动漫片走向世界。日本的动漫制作商十分重视开拓海外市场。日本在1963年播放首部动画电视连续剧《铁臂阿童木》后的8个月后就将其出口到了北美市场。从上世纪70年代开始，日本的动漫制作商又把目光转向了亚洲国家。《聪明的一休》、《机器猫》等日本动画片在中国家喻户晓。70年代后期，日本动漫片《高达战士》开始在法国电视台播出，成功登陆欧洲市场。此后，日本动漫片开始主导世界动漫市场。有的甚至出口到了70多个国家播放。

## 政府大力扶植动漫事业

为了扩大动漫片在国际上的销路，加快、加大日本文化在海外的传播和影响，日本政府以及东京都政府都在对日本的动漫产业实施支持和扶植政策。日本政府不但将动漫作为一项重要的出口产业，而且还将其作为一种独立的文化来培养

## 医保卡丢失怎么补办

现阶段医疗保险卡消磁、丢失后，按规定将直接更换社会保障卡，具体流程：

1、若换卡前后为同一银行，本人凭有效证件到职工医疗保险卡服务银行办理挂失手续，街道劳动保障服务中心凭银行的《挂失通知单》及本人有效证件，受理社会保障卡的申领，时间为45个工作日。领到社会保障卡并注资后，原医疗保险卡内金额自动转到社保卡，无需办理清户。

2、若换卡前后非同一银行，领取社保卡的流程也是一样。但原医疗保险卡内的金额不会自动转到社保卡，需要凭有效证件到所参保区的社保分中心，开具《职工医疗保险卡清户通知单》。凭通知单及本人有效证件到原职工医疗保险卡服务银行，办理医疗保险卡的清户。

扩展资料：

1,医保卡使用范围：参保职工在定点医院、药店就医购药时，可凭密码在POS机上刷卡使用，但无法提取现金或进行转帐使用。

2,医保卡余额查询：参保职工可通过拨打电话进行余额查询，也可在中行储蓄所或市区定点医院、药店查询。也可以上网在社保查询系统登录查询。

3,医保卡交易查询：参保职工可以到中行的储蓄所凭身份证和医保证要求打印医保卡交易记录，包括个人帐户金的拨付记录和消费记录。对交易记录有疑问的，可以到中行零售业务部进行查询。

4,医保卡密码：参保职工若修改密码，可拨打电话进行修改，也可持身份证到中行储蓄所进行修改。参保职工若忘记密码，可持身份证到中行储蓄所挂失原密码并更改密码。

5,医保卡的保管：参保职工要妥善保管好医保卡，若不慎丢失，请立即到单位开具证明信并到医保处盖章确认，然后持身份证到中行储蓄所挂失，并办理补卡手续，7天后可领取新卡。

6,注意事项：当医保卡交易次数达到60次时，参保职工必须到中行储蓄所打印交易记录，否则，会停止该卡的使用。交易记录打印完后，该卡即可继续使用。

在药店100%自己承担，住院才能享受到报销比例（还得在医保范围内的）。

住院在医保范围内的，根据实际花销的额度，如：花10000元报销范围在55%-65%之间。



参考资料：百度百科.医保卡

上海医保官网.《如何处理<医保卡>补换》

好了，本文到此结束，如果可以帮助到大家，还望关注本站哦！