





《生逢灿烂的日子》中郭家四兄弟性格迥异,人生经历各有坎坷,兄弟间的故事以及感情戏也格外引人入胜。姜武饰演的老大命运曲折,是兄弟中“最倒霉的人”,儿时勇敢的孩子王,不慎错手捅死了邻居,成了杀人犯,最后出狱后远赴草原寻找心灵归属;张嘉译扮演的老二“最不羁”,小时候是一身是胆的“混世魔王”,改革开放后白手起家,屡战屡败,屡败屡战,最终功成名就;果靖霖饰演的老三是兄弟中“鬼主意”最多的一个,大学毕业顺利分配,可他不久便辞去稳定安逸的工作,直接投身到股票市场,独当一面后却又一夜之间一无所有,最终前往海南期望东山再起;而青年演员曲哲明饰演的老四也因为其善良通透的个性被评为兄弟中“最懂事”的,他是哥哥们的小跟班,患有先天性哮喘,讲话结巴,为了不拖累家庭锻炼自己,苦练绕口令和相声,最终成为一名邮差。

对于郭家四兄弟,主演兼编剧果靖霖透露,在写这些人物的时候,运用了一些象征主义手法,“以他们几十年的成长来说,老大象征着一种文化上的归隐,老二是一种返璞归真的心态,老三就是要跟生活跟命运跟理想死磕到底,老四则是我对圣人精神回归的呼唤”。

■新快报记者 曾乐

最不羁的“老二”

张嘉译:这个年纪演“手拿板砖”,岁数是不是有点大?

张嘉译可谓是今年的“屏霸”,他主演的《白鹿原》、《急诊科医生》、《我的!体育老师》、《猎场》陆续播出,而在昨晚播出的新剧《生逢灿烂的日子》里,张嘉译饰演郭家老二,胡同里的“混世魔王”,“老实的老炮儿”,表面桀骜不驯、不羁、浑身是胆,但是内心柔软,有担当,重感情。从小就不安分,打架、旷课、谈恋爱,样样都有他,然而最后成就最大的也是他。

1970年生的张嘉译表示,一开始自己是拒绝演这个角色的,担心自己演郭老二可能有点老,“如果我年轻十几岁,毫不犹豫接这个戏。现在呢,演‘手拿板砖’,这岁数是不

是稍微有点偏大呢?但是我一看,(姜武、果靖霖)都这么大,这心里就踏实了。”他同时表示,看了剧本后喜欢得放不下,“看了剧本就有了很多感触,跟果老师聊的时候也是碰撞出很多东西,非常好的剧本。”

在张嘉译看来,这个角色不仅仅是有点赖、有点邪、有点随性、有点幽默的“混世魔王”,他也是那个时代的“先行的实践者”和“时代的先觉者”,“他是一个非常感性、敏锐的人,他能感受到快速发展的时代气息,跟着时代的脚步一直在走,一直在追。可以说老二的成长之路就是一路折腾一路闯,看似毫无章法却也敢想敢干。”张嘉译说,老二是典型的北京爷们,“‘爷’是北京男人身上最明显的特质,但这个‘爷’不是那么好当,要真想当‘爷’首先得有责任感,得担当得起,有男人样儿,才叫‘爷’!”

据悉,老二这个角色有很多张嘉译的影子,张嘉译也坦言,这个角色与自己以往的人物形象截然不同,郭老二将自己性格中的随性、幽默甚至是“胡闹劲儿”都解放了出来,因此演得十分过瘾,“同样作为70年代生人,我们所能感受到的很多东西都是共通的,到了这个年龄再回过头来演年轻时那种懵懂、迷茫,心里特别有底。”张嘉译说,如今和朋友在一块儿聚会的时候,经常会追忆过去,感慨70后真是很幸福的一代人,“在我们的记忆中,生活一开始不是这个样子,我们见证了祖国一步一步强大兴盛起来,越变越好,朝气蓬勃。”

### 最倒霉的“老大”

姜武:老实人面对生活磨难也有荒诞自嘲的一面

《生逢灿烂的日子》是姜武时隔多年回归电视荧屏。与张嘉译一样,姜武起初也是拒绝的态度,后来被70年代青春回忆的故事吸引,加上和果靖霖是19岁便认识的多年老友,于是便把自己档期挪了出来。姜武透露,自己已深深地被剧中的情境和人物所打动,《生逢灿烂的日子》让自己想起了小时候在四合院的生活点滴。此外,姜武更笑言,自己生活中虽然是弟弟,但在近年来很多作品中他都是扮演“哥哥”的角色,体验到当大哥的骑士风度。

据悉,姜武演绎的郭家老大少年入狱,遍尝坎坷,是一位老实敦厚甚至有些“窝囊”的悲情小人物。最终,他遵从内心呼唤,遁世远迹,洒脱归隐草原,在跌落谷底之际迎来柳暗花明的人生逆转,找回了自尊和本真,也找到了爱情和心灵的归属。姜武认为,郭老大其实是个“隐士”,“出走不是一种逃避,而是找到了人生新出口。”

为了演好这个角色,姜武做了很详细的分析,他表示,不仅要为人物的唯唯诺诺呈现出来,更要表现他面对生活磨难时荒诞、自嘲的一面,“不按常理出牌是我创作人物的一种惯用思路,‘悲’不能光用‘悲’来演,不然那个人物就太单薄,太没意思了,每个



人都应该是具有多面性的、复杂的人。”

最鬼灵的“老三”

果靖霖:我们这一代是有理想、有责任、有担当的一代

除了张嘉译和姜武,另一萌叔是果靖霖(原名果静林),他因主演了《与青春有关的日子》、《半生缘》、《新亮剑》、《生活启示录》、《袁隆平》等为观众熟知。在新剧《生逢灿烂的日子》中,果靖霖身兼编剧、艺术总监、主演。他表示,这次是自己第一次正式写剧本,耗时六年,“这几年碰到的都是烂剧本,我不能保证这部戏很好,但至少比烂剧好一点点。”在长达六年的时间里,果靖霖拍戏之余,见缝插针,几乎把业余所有时间都投入到剧本的创作中,“我从十六岁开始拍戏,这么多年积累了一些经验,也恰好有写作的兴趣。”

更重要的是,果靖霖希望以70后视角讲述一代人成长的故事,“我就是北京胡同里长大的孩子,我就是70年代生人,我认为我们这一代是有理想、有责任、有担当的一代。我们不是八九点钟的太阳,我们是正午,是似火的骄阳。希望用光和热,去温暖前人,照亮后人。这部剧也可以看作是一代人的成长史,到了这个岁月,总会想想以前,斗胆展望一下以后,想着想着,我就想干脆把这些用这种方式记录下来吧。”

除了担任艺术总监和编剧,果靖霖还主演郭家老三,家中最“鬼”的孩子,自幼懂事,知道如何心疼爸妈;长大以后也是郭家受教育程度最高、工作最体面的人。然则看似乖巧的外表下有颗不安分的心,“我想每个人都是有问题、缺点甚至出过错的,老三的人生也走了一些弯路,尤其是在他的爱情道路上。”